

MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE
L'ARTISANAT ET DU TOURISME

MCAT



ANNÉE 2025

MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES

RAPPORT, D'ACTIVITÉS





RAPPORT GÉNÉRAL

Safiétou Ngom, Assistante de direction

RAPPORTS SECTORIELS

Service des Ressources humaines

Fatou Gueye Sarr DIENG

Service de l'Éducation

Farba DIOP

Services Médiation et Animation culturelle

Mame Maguette THIAW

Service de la Conservation

Soukoum DIALLO

Service de la Recherche

Fatou Sylla NIANG

Service des Relations publiques

Fatoumata Bintou Rassoul LO

Service Multimédia

Moïse NZALE et Hamed FALL

Services Techniques

Malick Kébé THIAO

INFOGRAPHIE ET PHOTOGRAPHIE

Moïse NZALÉ et Gustave FALL

© MCN 2026

TABLE DES MATIÈRES

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL.....	7
LE MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES VOUS DIT MERCI.....	8
INTRODUCTION.....	9
LE RAPPORT EN CHIFFRES	11
I LA DIPLOMATIE CULTURELLE.....	13
II LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES.....	16
II.1 Le Congrès international des anthropologues et archéologues noirs.....	16
II.2 La Rencontre internationale « Savoirs, Idées, Réseaux, Archives » (SIRA).....	19
II.3 Le Colloque International sur les savoirs endogènes.....	20
II.4 La Conférence internationale « Le Muntu en mouvement ».....	21
III LES GRANDES RENCONTRES MÉMORIELLES.....	22
III.1 Le massacre de Thiaroye.....	22
III.2 Le Centenaire de Malcom X.....	24
III.3 Le Centenaire de Frantz Fanon.....	25
III.4 Le Centenaire de Lumumba.....	26
III.5 La Commémoration de la mort en détention d'Omar Blondin Diop.....	27
III.6 La Journée internationale de la commémoration de l'esclavage.....	28
III.7 L'hommage à Aline Sitoé Diatta.....	28
IV LES EXPOSITIONS ET LA CONSERVATION DES ŒUVRES.....	29
IV.1 L'art d'être, femme noire.....	33
IV.2 Maintenant l'Afrique (le raccrochage).....	35
IV.3 Première Ligne.....	37
IV.4 ABAFA(BA)ZI.....	38
IV.5 Les cahiers William Ponty comme lieu d'émancipation et de retour à soi.....	39
IV.6 Traversées.....	41
IV.7 Soobu-Immersion.....	42
IV.8 Taxawaayu Jigéenu Afrika.....	43
IV.9 Si le Malikaan était conté.....	44
IV.10 Doleey jigeen, suuf ak ndox	45
V LA MÉDIATION CULTURELLE.....	46
VI L'ANIMATION CULTURELLE.....	50
VI.1 Le ciné-club.....	52
VI.2 La programmation thématique annuelle.....	54
VI.3 Les activités autour du livre.....	58

VI.4 Les Journées culturelles panafricaines.....	64
VI.5 La fête de la musique.....	65
VI.6 La Journée internationale des musées.....	66
VI.7 Les luttes d'émancipation du peuple palestinien.....	67
VI.8 Hackathon « Digitalisons l'expérience au Musée des Civilisations noires ».....	70
VII LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES.....	71
VIII LA COMMUNICATION ET L'INFOGRAPHIE.....	74
IX LES RELATIONS PUBLIQUES.....	75
X LES RESSOURCES HUMAINES, LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET LE DIALOGUE SOCIAL...	80
XI LES PUBLICATIONS.....	84
XII LES COMMANDES DE LA TUTELLE.....	84
XIII LA MAINTENANCE DE L'ÉDIFICE ET DE SES INSTALLATIONS TECHNIQUES.....	87
CONCLUSION.....	90





Photo prise lors de l'exposition Si le Malikaan était conté

Liste des commissaires et scénographes des différentes expositions en 2025

EXPOSITIONS	COMMISSAIRES	SCÉNOGRAPHES
<i>Maintenant l'Afrique</i>	Staff curatorial MCN	Khady Kassé
<i>Taxawayu jigeenu Africa</i>	Fatoumata Camara et Fatou Sylla Niang	Khady Kassé
<i>Abafa (ba)zi</i>	Leyla Adjovi	Khalifa Dieng
<i>Immersion /Soobu</i>	Awa Cheikh Diouf	Khalifa Dieng
<i>Première ligne</i>	Abdou Karim Ndoeye	Khady Kassé
<i>Dooley jigeen, suff ak ndox</i>	Rama Salla Dieng	Mamy Fall
<i>Traversées</i>	Alpha Diallo	Alpha Diallo
<i>Les Cahiers William Ponty</i>	Babacar Faye et Nafissatou Bakhoun	Khady Kassé
<i>Mémorial des victimes du racisme</i>	Fatou Sylla Niang	RBS CREW et DUNU GRAFF
<i>Et si le malikaan nous était conté</i>	Rama Cissokho Yade	Rama Cissokho Yade
<i>L'art d'être Femme noire</i>	Lydie Diakhaté	Khady Kassé
<i>Hommage aux femmes noires</i>	Staff curatorial MCN	Staff curatorial MCN



Diadjii Diop
AKH
Diadjii Diop
2016

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Ce rapport d'activité paraît alors que s'ouvre l'année du soixantième anniversaire du Premier Festival mondial des Arts nègres (FESMAN). Cet évènement, qui fut un creuset unique de célébration des expressions culturelles du monde noir et un moment historique de retrouvailles des diasporas négro-africaines, a, comme chacun sait, fortement inspiré le projet d'érection d'un Musée des Civilisations noires. Six décennies plus tard, où en est ce musée qui a depuis été pensé, préfiguré, édifié, inauguré... ? Le fruit tient-il ses promesses ? A-t-il le goût émancipateur de l'histoire intellectuelle et culturelle à l'ombre de laquelle il a poussé ? Ses pratiques muséales, font-elles honneur aux racines civilisationnelles qui l'ont sustenté ? Sa valorisation de l'imagination créatrice africaine va-t-elle au rythme de la foisonnante créativité contemporaine ? Quels discours féconds énonce-t-il sur les futurs africains et, au-delà, sur celui d'un humanisme pluriversel ?

Sept ans d'existence, c'est encore peu pour tirer le bilan d'une institution dont la fécondation aura duré six décennies. Mais, pour autant, chaque année est décisive pour hisser le Musée des Civilisations noires à la hauteur des attentes fortes qu'il suscite. Sous ce rapport, l'année 2025 aura marqué un nouvel élan, dans le prolongement du fort rayonnement observé lors de la Biennale des Arts de 2024, autour de cinq axes structurants : démocratisation, décolonisation, dynamisation, digitalisation et diversification des ressources propres.

Le présent rapport décline, sans prétendre à l'exhaustivité, des expositions, des rencontres mémorielles, de la médiation et de l'animation, de l'engagement scientifique et pédagogique, des actions de diplomatie culturelle, mais aussi des innovations qui confortent l'idée de ce nouvel élan. Celui-ci découle de la vision et des orientations stratégiques des plus Hautes autorités, secondées en cela par la tutelle et appuyées par le suivi avisé d'un Conseil d'administration chevronné, dirigé par le professeur Ibrahima Wane. Elles sont traduites en actes grâce au dynamisme et au professionnalisme du personnel.



Prof. Mouhamed
Abdallah LY

En 2026, nous devrions apprécier l'impact des renforts que constituent le Comité international d'orientation (CIO) et l'Association des amis du MCN, deux instances installées en fin d'année.

2026, c'est aussi l'année de la Biennale des Arts, des Jeux olympiques de la jeunesse (JOJ), mais également celle d'une programmation intitulée « Les musiques noires en scène ». Les instruments sont accordés, les rideaux ouverts : place aux connaisseurs !

LE MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES VOUS DIT MERCI !

Ils ont financé le MCN en 2025

OPEN SOCIETY
CODESRIA
FONDATION ROSA LUXEMBOURG
GOETHE INSTITUTE
IEAD'S
AMBASSADE DU MAROC
AMBASSADEUR GALO FALL
AFRICA TOUR OPÉRATEUR/ACT
SODECA
CEDEAO
LONASE

Ils ont fait des donations d'œuvres au MCN en 2025

FERNANDO CARDENAL
RÉPUBLIQUE D'ÉGYPTE
MUSÉE DE LA FEMME HENRIETTE BATHILY
UNION EUROPÉENNE
MALICK WELLI
AMBASSADE D'ALGÉRIE

Ils ont prêté des œuvres au MCN en 2025

INSTITUT FONDAMENTAL D'AFRIQUE NOIRE
COLLECTION JOM
GALERIE HOOP
GALERIE CÉCILE FAKHOURY
OH GALLERY

Ils ont fait des donations en nature ou prêté main forte au MCN en 2025

COLLOQUE MUNTU EN MOUVEMENT
URICA
LONASE
MATY EVENT'S
MAXIMIZ
AXA
AIR FRANCE
EIFFAGE
AGL
SEGC

INTRODUCTION

Le présent rapport rend compte des activités initiées par le Musée des Civilisations noires (MCN), tout au long de l'année 2025, dans le but de remplir ses missions notamment dans les domaines des expositions, de la conservation et de la restauration des œuvres d'art, de la médiation, de l'éducation, de la recherche, de l'animation culturelle, de la communication, des publications, des relations publiques, mais aussi de la maintenance de l'édifice et de ses installations techniques. Ce bilan met en évidence les premiers résultats de la nouvelle orientation stratégique impulsée par la Direction générale, structurée autour de cinq axes majeurs (5D) : la Décolonisation, la Démocratisation, la Dynamisation, la Digitalisation et la Diversification des ressources.

- La Décolonisation : le MCN vise à se départir de la « colonialité » qui hante l'institution muséale de type ethnographique, mise en place en Afrique au début du 19ème siècle pour célébrer la colonisation avec le patrimoine des peuples africains confisqué.
- La Démocratisation : il s'agit d'œuvrer à l'appropriation communautaire, populaire et scolaire du musée et non de le réserver aux pratiques élitistes de contemplation des œuvres.
- La Dynamisation : il s'agit de faire du musée un foyer culturel ardent. Cela passe par l'institution de jonctions plus fortes avec les milieux de la création et ceux de la formation aux métiers de la culture ; d'ouvrir les espaces à des performances et diverses activités -dont la programmation thématique annuelle- qui lui donnent plus qu'une vie, une vitalité. Dans cette volonté de dynamisation, le MCN s'est également inscrit, en 2025, dans des pratiques d'itinérance qui renforcent sa présence dans les régions et en banlieue.
- La Digitalisation : le Sénégal, comme une grande partie du continent africain, est porté par une jeunesse connectée et créative qui représente plus de 60 % de sa population. Le rapport de cette jeunesse à l'espace muséal ne peut manquer de passer par le digital.
- La Diversification des ressources : le MCN dont les ressources provenaient habituellement de la dotation de l'État, des entrées

individuelles et de la location de ses espaces, a amorcé une politique de diversification de ses ressources propres afin de tendre progressivement à l'autonomie financière. Celle-ci s'est déjà matérialisée par l'installation d'une boutique de souvenirs en 2025, la mise en place de rayons pour la vente d'ouvrages et la contractualisation de certains services jusqu'ici gratuits.

Les 5D qui constituent la politique de la nouvelle direction ne sont pas nées ex nihilo. Elles ont été inspirées par les orientations stratégiques des nouvelles Autorités, Son Excellence Monsieur Bassirou Diomaye Diakhar Faye, Président de la République, et Monsieur Ousmane Sonko, Premier Ministre. En effet, l'ambition de la nouvelle direction du MCN s'inscrit dans une économie de la culture, facteur de richesses, conformément au Référentiel des politiques publiques, « Agenda national de transformation Sénégal 2050 ». Le nouveau référentiel des politiques publiques, en son « Axe 2 », identifie en effet la culture comme un des piliers du développement du Sénégal. L'ambition des plus hautes Autorités du Sénégal, consiste précisément à mobiliser les compétences, l'imaginaire collectif et la créativité pour faire de la culture un levier de développement. D'ailleurs, la Stratégie Nationale de Développement 2025-2029, inspirée par le référentiel, indique que la culture doit permettre : la création d'emplois via les industries culturelles et créatives ; le renforcement de la cohésion sociale et le développement des compétences personnelles ; le développement des infrastructures durables ; la promotion effective de la gouvernance participative ; la contribution à l'épanouissement civique et au rayonnement international.

Tirant les leçons des orientations susmentionnées, le document de planification sectorielle (2025-2029), nommé Lettre de Politique Sectorielle de Développement de la Culture a mis l'accent sur les Industries Culturelles et créatives (ICCs). Ces dernières sont une niche de potentialités pour la création de richesses, d'emplois et de revalorisation culturelle. Les référentiels précités déterminent donc de facto les objectifs stratégiques que la nouvelle direction s'engage à atteindre au cours des prochaines années en s'appuyant notamment sur les 5D pour faire du MCN, une référence au Sénégal, en Afrique et dans le monde.

LE RAPPORT EN CHIFFRES

Tableau comparatif des recettes générées par le MCN de 2019 à 2025

NATURE	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Visites	57 511 500	14 479 866	34 171 000	75 818 500	68 193 300	65 486 500	102 457 650
Locations d'espaces	64 742 655	34 113 036	53 134 841	72 824 557	78 927 967	88 278 488	139 479 922
Produits accessoires	-	-	-	-	-	5 950 174	8 687 970
Subventions organismes internationaux	20 985 000	35 220 400	65 298 656	-	-	-	97 266 790
Subventions versées par des tiers	-	-	-	-	-	-	6 000 000
	143 239 155	83 813 302	152 604 497	148 643 057	147 121 267	142 556 693	353 894 357

Source: Agence comptable

L'analyse des recettes, hors subvention de l'État, sur la période 2019-2025 met en évidence les premiers résultats de la politique de diversification des ressources dont le but reste la montée progressive vers l'autonomie financière.

L'exercice 2025 constitue donc une avancée majeure, puisqu'avec un total de 353,9 millions F CFA, les recettes propres enregistrent une progression de 148 % par rapport à 2024.

En ce qui concerne les recettes issues des visites, l'exercice 2025 indique un changement de palier significatif qui atteste d'une amélioration de l'attractivité du musée.

Les recettes issues des locations d'espaces connaissent également une hausse importante et la rubrique des produits accessoires, introduite en 2024, enregistre une progression rapide.

La mobilisation accrue de subventions issues des organismes internationaux reflète la crédibilité institutionnelle croissante du MCN auprès des partenaires internationaux.

In fine, 2025 traduit un changement de palier dans la capacité du MCN à mobiliser des ressources propres, malgré de multiples contraintes dont l'érection d'un musée sur son esplanade et la non allocation du budget d'investissement qui lui était habituellement alloué (400 000 000 FCFA).

Les données sur la fréquentation en 2025

Les statistiques de la fréquentation du MCN du 1er janvier au 31 décembre 2025 indiquent que le MCN a comptabilisé au total 49.308 entrées dont 19.408 scolaires et 2280 visites guidées dont 761 anglophones. Ceci sans compter les visites officielles et les gratuités accordées à certains groupes atypiques et délégations diplomatiques. Ce qui porte le nombre d'entrées visiteurs au MCN à plus 50.000 visiteurs en 2025 ; hors fréquentation liée spécifiquement aux nombreux évènements qui se déroulent tout au long de l'année.

MOIS	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
TOTAUX	4442 px	6564 px	3426 px	4457 px	9788 px	1904 px
SCOLAIRES	1783 px	3212 px	1494 px	1955 px	6290 px	362 px
GUIDÉES	97px	146 px	81 px	256 px	120 px	137 px

MOIS	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
TOTAUX	3228px	3167px	2152 px	1936 px	3220px	5024 px
SCOLAIRES	800 px	531 px	292px	165 px	435 px	2089 px
GUIDÉES	220px	207 px	136 px	223 px	376 px	281

Source: Service de la Médiation

I - LA DIPLOMATIE CULTURELLE

De son inauguration, le 6 décembre 2018, à nos jours, le Musée des Civilisations noires (MCN), occupe une place de choix dans la diplomatie culturelle du Sénégal. Il est conçu comme un instrument de rayonnement sur la scène culturelle internationale. Ensuite, il s'affirme comme symbole du rééquilibrage de l'influence culturelle prépondérante des Instituts étrangers en Afrique. Le MCN joue également un rôle politique majeur en permettant aux Africains et aux Afro-descendants de s'approprier de leur propre histoire. Le MCN se veut, en effet, un centre culturel pour l'ensemble des Afriques et de la diaspora, favorisant une identité noire valorisée. Il accueille des expositions internationales contemporaines (comme celles liées à la Biennale des Arts de Dakar).

En 2025, le musée a accéléré sa transformation institutionnelle pour renforcer ce rôle de pivot culturel et diplomatique. Il a, à cet effet, accueilli de nombreuses visites officielles de haut niveau ainsi que des activités portées par des missions diplomatiques. Parmi les visites officielles de cette année, on peut citer :

- Le 16 décembre, la Vice-présidente de la Colombie, Francia Marquez ;
- Le 28 novembre, la Vice-présidente et Grande Chancelière des Ordres nationaux du Bénin et Présidente de la Conférence des Chanceliers francophones, Mme Mariam Chabi Talata Zime Yérima ;
- Le 13 septembre, le Représentant Spécial de l'Union européenne pour le Sahel Mr João Cravinho, Jean Marc Pisani, Ambassadeur de l'Union européenne auprès du Sénégal; Pierre Yves Boissy, Conseiller du Représentant Spécial ;
- Le 20 juillet, le Président de la République Capverdienne, Son Excellence José Maria Neves ;
- Le 29 juillet, le Président de l'Assemblée nationale du Vietnam, Son Excellence Trần Thanh Mân, accompagné de son homologue du Sénégal, Son Excellence El Hadj Malick NDIAYE ;
- Le 22 juillet, Son Excellence Badr Abdelatty, Ministre égyptien des Affaires étrangères, qui a remis au Musée des Civilisations noires une réplique du sarcophage de Toutânkhamon ;
- Le 05 avril 2025, Mme Marie France Lydie Hélène Pongault, Ministre de l'Industrie culturelle, Touristique, Artistique et des Loisirs de la République démocratique du Congo.

Il s'ajoute à cette liste la présence au MCN de plusieurs ministres de la sous-région durant ECOFEST (30 novembre-6 décembre). L'on peut également mentionner les délégations ministérielles qui ont visité le musée lors de la Conférence des Recteurs de l'AUF (3-5 novembre). Le Président

de l'Académie chinoise des Sciences sociales accompagné d'une forte délégation ainsi qu'une mission épiscopale de plusieurs pays africains, ont également visité le MCN en 2025. Les Ambassades de la Chine et de l'Égypte ont choisi d'y célébrer leurs fêtes nationales, en y invitant l'ensemble du corps diplomatique accrédité au Sénégal.





Visite de la Ministre de l'Industrie culturelle, Touristique, Artistique et des Loisirs du Congo, Mme Marie France Lydie Hélène Pongault



Visite des épouses des Premiers Ministres du Congo et du Sénégal



Le Président de l'Académie chinoise des Sciences sociales accompagne d'une forte délégation



Visite d'une délégation épiscopale de plusieurs pays africains



Visite d'une délégation de l'Union européenne

II - LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Au cours de l'année 2025, le Musée des Civilisations noires a poursuivi son engagement en faveur de la recherche scientifique. Soucieux de sa mission de valorisation des civilisations noires et du patrimoine africain, le MCN a initié ou co-initié plusieurs rencontres qui ont contribué à la production et à la diffusion de connaissances tout en renforçant la collaboration entre chercheurs, universitaires et institutions partenaires. Ces initiatives traduisent la volonté du musée de demeurer un espace vivant de réflexion, de dialogue et de transmission des savoirs, participant pleinement à la mission de valorisation des patrimoines matériels et immatériels. Le Musée s'est érigé en un espace critique sur les questions contemporaines qui traversent les sociétés africaines. Les activités recensées, ici, dévoilent la diversité des thématiques abordées en 2025 : histoire et mémoire, identité, patrimoine, création artistique, justice épistémique, savoirs endogènes, ou encore circulation des savoirs et des imaginaires. Chaque rencontre a été pensée comme un moment de co-construction, contribuant à renforcer le rôle du musée comme lieu de médiation scientifique, culturelle et panafricaine.

II.1 - Le Congrès international des anthropologues et archéologues noirs

Le Musée des Civilisations noires a accueilli, du 14 au 18 mai 2025, la Conférence internationale des anthropologues et archéologues noirs (ABA), Anthropology and Black Experience. L'intérêt scientifique de cette rencontre réside dans sa volonté d'être une contribution à la relecture critique des conditions de production des savoirs relatifs aux populations racisées et esclavagisées, en questionnant leurs cadres épistémologiques et leurs présupposés historiques. Ces savoirs encodent des stéréotypes et des préjugés émanant des récits persistants sur les populations africaines et afro-descendantes, construits et diffusés à travers des cadres interprétatifs hérités de l'histoire coloniale. Cette manifestation scientifique a réuni des chercheurs issus du continent africain ainsi que des intellectuels afro-diasporiques provenant des États-Unis, de l'Amérique latine, des Caraïbes, de l'Asie, de l'Océanie et de l'Europe. La diversité géographique, institutionnelle et disciplinaire des participants a favorisé la mise en lumière de la pluralité des expériences noires et des cadres analytiques mobilisés, permettant ainsi une appréhension plus fine et contextualisée des réalités étudiées.



Les travaux des participants ont mis en évidence des approches théoriques et méthodologiques variées, au cœur desquelles s'inscrit dans la plupart des cas une perspective décoloniale. Celle-ci a interrogé les processus historiques par lesquels l'expansion du colonialisme, à partir de la fin du XV^e siècle, ainsi que ses prolongements notamment le capitalisme et l'impérialisme ont contribué à la racialisation et à la hiérarchisation des peuples, des savoirs et des systèmes politiques, économiques et socioculturels.

Par ailleurs, l'articulation des discours à partir de multiples espaces d'énonciation a permis de renouveler l'analyse des expériences des corps noirs, en tenant compte de leur inscription dans des contextes sociaux, historiques et culturels différenciés. Les échanges ont convergé vers la nécessité de constituer de nouveaux corpus scientifiques et culturels, susceptibles de contribuer à la déconstruction des imaginaires coloniaux et à la remise en cause des récits hégémoniques.



Des congressistes en séance de travail

En définitive, ce colloque sur l'Anthropologie des Expériences Noires, accueilli par le Musée des Civilisations noires (MCN), grâce à URICA, a renforcé la mission scientifique et intellectuelle de l'institution. Notons que c'était la première fois que l'Association des archéologues et anthropologues noirs (ABA) qui existe depuis les années soixante-dix tenait son congrès en Afrique.



Cérémonie d'ouverture du congrès



Des congressistes en séance de travail



Des congressistes en séance de travail

II.2 - La Rencontre internationale « Savoirs, Idées, Réseaux, Archives » (SIRA)

Cette rencontre internationale, initiée par le Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Cultures et les Identités (GIRCI), a été organisée en 2025 en partenariat avec le Musée des Civilisations noires. La rencontre a eu lieu du 21 au 23 mai 2025. Le but des participants était précisément d'œuvrer à décentrer l'hégémonie de certains savoirs, à travers des méthodologies critiques ou décoloniales, afin de contribuer à la justice épistémique. Leurs travaux sont fondamentalement allés dans le sens de décentrer les perspectives conventionnelles ainsi que les modalités traditionnelles héritées de l'ordre épistémique occidental. Les participants ont tenu à initier un dialogue entre ressources, supports, formats (film, débat, excursion mémorielle), cadres, lieux et espaces (musée, universitaire, lieux de mémoire, etc.) afin de mettre en lumière les possibles dans les façons de « tisser » et de produire de la connaissance pour rendre notre monde plus vivable.



Des congressistes en séance de travail



II.3 - Le Colloque International sur les savoirs endogènes

Les 29 et 30 octobre 2025, le Musée des Civilisations noires a abrité un Colloque international sur le thème « Savoirs endogènes au prisme des SIC entre territoires et terroirs ». Il était organisé en partenariat avec l'École de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD), le Laboratoire de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication (LARSIC) et l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN). Ce colloque a réuni des chercheurs, universitaires et praticiens venus d'horizons variés pour discuter de la préservation et de la valorisation des savoirs endogènes. Les échanges ont porté sur la transmission, la documentation et la circulation des connaissances locales, ainsi que sur leur rôle dans la construction d'une pensée scientifique décolonisée et enracinée dans les réalités africaines. Il est à noter que 9 agents du Musée des Civilisations noires ont présenté des communications durant ce colloque.



Des congressistes en séance de travail



II.4 - La Conférence internationale « Le Muntu en mouvement »

Les 22 et 23 octobre 2025, le MCN a accueilli la conférence internationale « Muntu en mouvement », co-organisé avec le programme ACERCA-AECID de la Coopération espagnole. Dirigée par Pere Ortin, Saiba Bayo, Moussa Sène Absa, en collaboration avec Prof. Mouhamed Abdallah Ly (DG MCN), cette rencontre a réuni 16 intervenants venus de six pays africains, représentant divers horizons artistiques, culturels et académiques. Les discussions ont exploré la notion de « Muntu » (l'humain en mouvement) à travers les prismes de la création, de la mémoire, de la mobilité et de la transformation sociale. L'événement a favorisé un dialogue fécond entre penseurs, artistes et cinéastes autour des dynamiques identitaires et des formes contemporaines d'expression culturelle africaine.



III - LES GRANDES RENCONTRES MÉMORIELLES

Le Musée des Civilisations noires se positionne également comme un laboratoire de la pensée africaine à même de guérir les consciences marquées par le racisme et le colonialisme, d'inspirer la jeunesse, d'affirmer l'unité du continent, faire œuvre de mémoire et relier les différentes géographies de la diaspora noire. C'est pourquoi tout au long de l'année 2025, le MCN s'est exercé à cela en célébrant les Centenaires de Fanon, de Malcom X et de Lumumba, tout en consacrant plusieurs activités à la commémoration du massacre de Thiaroye.

III.1 - Le massacre de Thiaroye



Dans le cadre de la commémoration du 80^{ème} anniversaire du massacre des Tirailleurs sénégalais de Thiaroye, le MCN a abrité plusieurs activités scientifiques et culturelles visant à contribuer au devoir de mémoire grâce à l'apport de la Commission instituée à la primature et dirigée par le professeur Mamadou Diouf et Abdoulaye Kondoul (Conseiller technique du Premier ministre en charge de la culture).



Des élèves du lycée Mixte Maurice Delafosse



Des panélistes en discussion

-11 janvier 2025, Panel : «Le massacre des Tirailleurs sénégalais à Thiaroye (1944): aboutissement logique d'une politique coloniale française et sa place dans la postérité». Ce panel a permis de revenir sur les causes et les conséquences du massacre, ainsi que sur ses répercussions historiques et politiques.

-1^{er} février 2025, Panel : «Requalification des faits et état des lieux dans le cadre de la commémoration du 80^{ème} anniversaire du massacre de Thiaroye». Les échanges de ce panel ont porté sur les enjeux de reconnaissance et les démarches entreprises pour une meilleure lecture historique et juridique des événements.

-15 mars 2025, Panel : «Thiaroye 44, Représentations littéraires et (dé) constructions mémorielles». Ce panel a exploré la place du massacre dans la production littéraire et les processus de construction et de transmission de la mémoire collective.

-12 avril 2025, Panel : «Les représentations artistiques du massacre de Thiaroye». Ce dernier panel a mis en valeur les contributions des arts visuels, du cinéma et des expressions contemporaines dans la préservation et la diffusion de la mémoire de Thiaroye.

Rappelons que dès le **2 décembre 2024**, le MCN avait diffusé, en avant-première, le film de Diaka Ndiaye consacré au massacre de Thiaroye : « À la gloire du chasseur ».



Des élèves du lycée Galandou Diouf



Des Officiers de l'Armée et des élèves du lycée Lamine Gueye

III.2 - Le Centenaire de Malcom X



Une quarantaine de chercheurs, ainsi que des intellectuels, des artistes, venus des Etats-Unis, et rassemblés au Musée des Civilisations noires, du 19 au 21 mai 2025, ont célébré la commémoration du centenaire de la naissance de Malcom X. Ce forum international a ainsi offert une opportunité pour le monde noir et sa diaspora de revisiter une des figures majeures de son émancipation et de construire une passerelle entre la diaspora et l'Afrique. La rencontre axée sur les valeurs noires africaines, au-delà d'être un pèlerinage, invitait la communauté noire américaine et sa diaspora à s'appropriier les enseignements et valeurs de Malcom X tant sur le plan

culturel et religieux pour assurer et préserver sa liberté et sa dignité. Ce colloque a été particulièrement le fruit d'un partenariat entre, le Musée des Civilisations noires, le Centre Abu Sulayman d'études islamiques mondiales à l'Université George Mason, le Projet sur l'internationalisme musulman afro-américain l'Association africaine des sciences sociales et humaines islamiques (AISSHA).



III.3 - Le Centenaire de Frantz Fanon

À l'occasion du centenaire de la naissance de Frantz Fanon, le Musée des Civilisations noires a accueilli, du 17 au 20 décembre 2025, un Colloque international placé sous le thème : « L'Espérance africaine de Fanon ». Organisé en partenariat avec la Fondation Frantz Fanon, mais aussi avec le précieux soutien de l'UCAD, d'Open Society Foundations, du CODESRIA, de la Fondation Rosa Luxembourg, du Goethe Institute, de la LONASE, cet événement a été la clôture d'une année de manifestations consacrées à l'héritage de l'un des penseurs les plus marquants de la lutte anticoloniale. Le colloque s'est avéré être un espace de réflexion et de mobilisation collective autour des grandes thématiques qui traversent l'œuvre et la pensée de Fanon. Il a réuni 120 participants de 23 pays. Lors de l'ouverture du colloque, le Premier ministre de la République du Sénégal, Monsieur Ousmane Sonko y a prononcé un mémorable discours sur la nécessité de continuer Fanon, discours qui a eu un écho retentissant dans la communauté panafricaine et diasporique.



III.4 - Le Centenaire de Lumumba



Patrice Lumumba, leader emblématique de l'indépendance congolaise, est né le 2 juillet 1925. Le centenaire de sa naissance, a offert au MCN l'occasion de célébrer son héritage et de réfléchir à son impact sur la lutte pour la liberté et la justice sociale en Afrique. La célébration a eu lieu le 22 février 2025, à l'occasion du mois de l'histoire des noirs. Le MCN a diffusé le film de Raoul Peck consacré à Lumumba et a organisé un débat post-projection animé par Aziz Salmone Fall, Djamila Mascot, Dialo Diop, Fodé Roland Diagne et Dr. Oumar Dia.



III.5 - La Commémoration de la mort en détention d'Oumar Blondin Diop

Le 11 mai, le musée a accueilli la commémoration des 52 ans de la mort en détention d'Oumar Blondin Diop, rassemblant proches, militants, artistes et chercheurs. Au programme : la projection du film «Juste un Mouvement» de Vincent Meessen, accompagnée d'une exposition biographique, suivie d'un panel riche en échanges avec Bécaye Blondin Diop, Florian Bobin, Rama Thiaw et Joe Cabral, animé par Adrien Ndiouga Benga. Les discussions ont notamment mis en avant l'art comme outil révolutionnaire, le rôle des intellectuels dans un processus révolutionnaire et la nécessité de rouvrir le dossier judiciaire autour de sa mort.



III.6 - La Journée de commémoration des victimes de l'esclavage



Le Musée des Civilisations noires a célébré le 23 mai 2025 la Journée internationale de commémoration des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique des esclavagisés à travers une activité symbolique et réflexive. Cette journée a été marquée par des interventions d'historiens, de chercheurs et d'acteurs culturels autour des mémoires de l'esclavage, des résistances africaines et des

héritages de cette tragédie humaine. Les échanges ont mis l'accent sur la nécessité de préserver et de transmettre cette mémoire afin de renforcer la conscience historique et le dialogue interculturel. Cette journée a été organisée en partenariat avec le Mémorial de Gorée.

III.7 - L'hommage à Aline Sitoé Diatta



Le Musée des Civilisations noires a accueilli, le 25 mai 2025, un théâtre-débat dédié à la mémoire d'Aline Sitoé Diatta, figure emblématique de la résistance féminine contre la colonisation en Casamance et symbole



du courage et de la dignité africaine. Organisée en partenariat avec le FRAPP, cette activité a combiné expression artistique et réflexion citoyenne. Une représentation théâtrale a permis de revisiter le parcours et le combat d'Aline Sitoé Diatta, tandis que le débat animé par Mansour Kébé, Marouba Fall et Madieye

Mbodj et divers acteurs du Front culturel a ouvert des échanges sur l'héritage de la résistance féminine, la lutte anticoloniale et la place des figures historiques dans la conscience nationale.

IV - LES EXPOSITIONS ET LA CONSERVATION DES ŒUVRES



En 2025, le service de la conservation et de la restauration des œuvres a assuré un ensemble de missions essentielles au fonctionnement du musée. Ses activités ont porté, entre autres, sur le montage et le démontage des expositions ; la réception, le catalogage et le marquage des nouvelles acquisitions, l'inventaire des collections, ainsi que la mise en œuvre d'actions de conservation préventive, incluant la restauration et le traitement des œuvres. L'équipe a également veillé à l'aménagement des espaces de réserve et a pris part à diverses activités institutionnelles. Une tâche essentielle de remédiation qu'il a accompli a consisté à marquer des dizaines d'œuvres qui, hélas, ne l'étaient pas encore, ce qui constitue un risque pour leur sécurité, leur catalogage et leur repérage.



Pour rappel, voilà presque trois décennies que l'artiste Ousmane Sow, décédé en 2016, n'a pas été exposé au Sénégal, et force est de constater que la ville de Dakar et aucun musée de notre pays n'a jamais accueilli ses œuvres. L'année 2025 a vu la naissance d'un important projet initié également par le Service de Conservation du Musée des Civilisations noires pour répondre à sa mission dans le domaines des expositions,



de la conservation et de la restauration des œuvres d'art. Il s'agit du transfert des œuvres de l'artiste Ousmane Sow de la villa de Yoff vers le MCN où elles étaient au musée.



Sa dernière et presque seule exposition, depuis sa révélation en 1987 au Centre Culturel Français de Dakar, fut celle de la présentation de sa série intitulée Little Bighorn sur la corniche de Dakar en 1999, en préfiguration de son historique exposition à Paris, sur le pont des Arts, exposition qui attira plus de trois millions de visiteurs.

Le Musée des Civilisations noires n'a pas manqué de relever cela comme étant une « anomalie ». Pour corriger cela, une exposition qui ouvrira pour une durée de trois ans, à partir d'avril 2026, sera consacrée à cet artiste majeur. Le travail préparatoire a été largement engagé en 2025 : transport et restauration des œuvres, après un accord que ses héritiers ont bien voulu nouer avec le MCN. Grâce à l'aide de ses partenaires historiques (Eiffage/AGL/SEGC et Air France), l'œuvre d'Ousmane Sow a pu ensuite être transportée avec précaution au MCN, sous la supervision du Service de la Conservation, pour y être restaurée grâce au mécénat de Jom Collection. Le musée a pu contracter le prêt des œuvres grâce à un partenariat avec AXA Sénégal pour l'assurance des œuvres. La conception de la scénographie a déjà été définie par Béatrice Soulé qui sera également commissaire de l'exposition.

La temporalité de l'exposition avec les Jeux Olympiques de la jeunesse et de la Culture permettra de remettre en lumière les merveilleux lutteurs Noubas d'Ousmane Sow. Et de rappeler la présence d'une œuvre originale d'Ousmane Sow au Musée des Jeux Olympiques de Lausanne qui n'attend que d'être réalisée en bronze : Le coureur sur la ligne de départ.





L'année 2025 a été également marquée par une programmation diversifiée et ambitieuse d'expositions, illustrant la vitalité de la création contemporaine africaine et la mission du Musée des Civilisations noires (MCN) de valoriser les expressions artistiques du continent et de sa diaspora.

IV.1 - L'art d'être, femme noire

À travers leurs représentations de la femme noire, des artistes sélectionnés ont questionné la figure féminine comme vecteur majeur de mémoire, de transmission et d'identité culturelle. Principe vital et métaphore d'un continent en quête d'émancipation, l'image féminine incarne une vision où tradition et modernité s'unissent pour redéfinir la place de l'Afrique dans l'histoire de l'art.





Au demeurant, longtemps dominé par les hommes, le champ artistique sénégalais, africain et international, a laissé peu de place aux femmes plasticiennes, souvent reléguées à l'arrière-plan d'un récit encore largement façonné par des normes masculines. La faible reconnaissance des artistes femmes plasticiennes au niveau national, comme à l'international, révèle en creux l'urgence de relire cette histoire à la lumière des voix féminines trop longtemps occultées. Prendre sa place et transformer le silence : tels ont été les défis et la force motrice de ces artistes, femmes noires, créatrices majeures des premières générations. Habitées par une volonté d'émancipation et une force intérieure inébranlables, la mise à l'écart des artistes femmes a paradoxalement nourri des démarches libres et novatrices, perçant des voies nouvelles dans l'histoire de l'art moderne et contemporain. À travers leurs pratiques, elles ont proposé des interprétations audacieuses et critiques de la société, du corps, de la condition féminine, et des droits humains.



IV.2 - Maintenant l'Afrique (le raccrochage)

Le MCN a accueilli le retour, dans un nouvel espace, avec une nouvelle scénographie et de nouvelles œuvres, l'une de ses expositions phares consacrées à l'art contemporain africain: « Maintenant l'Afrique ». Cette exposition rompt avec la légitimation par des structures exogènes, afin de défier, encore une fois, les limites de ces dernières. « Maintenant l'Afrique » prend le pouls du continent dans un cycle de changements, en tenant compte des forces qui sont à l'œuvre, créant et projetant de nouvelles réalités et resituant l'expression visuelle dans son juste rôle, à savoir celui d'outil de transformation. Le défi que pose « Maintenant l'Afrique » face aux limites des discours périmés trouve un écho dans la dénonciation de cette vision obsolète d'une hégémonie intellectuelle qui se veut le modèle. À travers cette exposition, la production plastique joue le rôle de lien entre pratique et théorie, entre productions africaines et sens, et à leur tour, entre ces significations et une nouvelle pratique née de cette expérience.





« Maintenant l'Afrique » recentre des éléments formels – les sources d'influence, d'innovation et de formulation –, pour en faire des traits distincts qui situent le discours plastique aux niveaux culturel, artistique, social et esthétique, dans un réseau de significations permettant la représentation des civilisations africaines au-delà des slogans d'« afro-pessimisme » et d'« afro-optimisme ». Ces traits transcendent en effet les limites esthétiques inhérentes à ces derniers. « Maintenant l'Afrique » est en réalité une articulation d'un contexte théorique qui évolue au-delà des définitions uni-centriques. Il s'agit d'offrir de nouvelles analyses permettant l'émergence de nouvelles visions.

Le vernissage de l'exposition a été accompagnée d'un panel de réflexion autour du passé, du présent et de l'avenir du continent africain. Un catalogue de l'exposition, en cours d'élaboration, sera publié en 2026.



IV.3 Première Ligne

À travers l'objectif du photographe Abdou Karim Ndoye, Première Ligne retrace une mémoire vive des récents événements politiques (2021-2024) qui ont marqué un tournant dans l'histoire démocratique du Sénégal. Les clichés témoignent de la mobilisation populaire autour du leader du parti PASTEF, Ousmane Sonko, jusqu'à l'élection du Président Bassirou Diomaye Faye. Au-delà, l'exposition dont le vernissage a eu lieu le 25 avril 2025 a célébré l'engagement et la résilience de la jeunesse sénégalaise. Un finissage a eu lieu le 5 novembre 2025 avec un panel de clôture sur « engagement, responsabilité et citoyenneté active » marqué par la présence de centaines d'élèves et la présence, parmi les orateurs, du Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, Amadou Ba, du Ministre de l'Education nationale, Moustapha Guirassy.





IV.4 ABAFA(BA)ZI

« Abafa(ba)zi » est une exposition collaborative réalisée par des femmes artistes et chercheuses transdisciplinaires du continent africain. Elle est ancrée dans des récits personnels et familiaux et liée au mouvement afrofémiste, soulignant le rôle essentiel des femmes noires en tant que façonneuses de la vie quotidienne et gardiennes des histoires. Conçue par l'artiste Leïla Adjovi, ABAFA(BA)ZI s'ancre dans des récits personnels et familiaux liés aux héritages féminins transmis à travers les chants, les berceuses et les traditions orales. Co-initiée avec le Goethe Institute, dans le cadre de la programmation thématique 2025 du musée consacrée aux femmes noires, l'exposition a été forgée par The House of Feminism.



IV.5 Les cahiers William Ponty comme lieu d'émancipation et de retour à soi

À l'occasion du premier Forum national du livre et de la lecture, le Musée des Civilisations noires a présenté au public une exposition mettant en valeur les écrits et productions des anciens élèves de l'École Normale William Ponty. Rédigés entre 1933 et 1958, les devoirs de vacances des élèves, étaient non seulement des traces d'apprentissage, mais devenaient aussi des actes de mémoire, d'affirmation de soi et de résistance. L'exposition a voulu montrer comment les pensionnaires se sont saisis de l'écriture à des fins émancipatrices. Les cahiers révèlent, en effet, comment l'école coloniale, conçue comme un instrument de domination et de formation d'une élite subalterne locale, a été détournée par ses élèves pour devenir un espace



de mémoire, de réinvention de soi et de construction identitaire. À travers l'acte d'écriture, ils ont transformé l'espace scolaire en un lieu de réflexion, de dialogue et d'émancipation. Dans leurs calligraphies appliquées, dans leurs textes parfois hésitants mais profondément habités, se dessine une quête : celle d'un retour à soi, d'une souveraineté intérieure, d'une parole africaine libérée.

En invitant le public à redécouvrir des archives photographiques montrant l'architecture de l'école de Saint-Louis à Sébikhotane, la vie scolaire des Pontins, ainsi que certains témoignages de ses illustres pensionnaires – anciens chefs d'État africains, ministres, hauts responsables d'organisations panafricaines, écrivains, intellectuels et professeurs renommés –, cette exposition a ouvert un dialogue avec notre présent et notre avenir. Car aujourd'hui encore, à l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle, écrire et lire restent des armes silencieuses mais puissantes : elles permettent de nommer le monde, de le questionner, de le transformer.



IV.6 - Traversées



À travers deux pirogues disposées à l'entrée du MCN, « Traversées » est une exposition de l'artiste Alpha Diallo qui a invité le public à une exploration sensible des parcours humains, des mémoires partagées et des identités en mouvement, dans un dialogue entre passé et présent. « Feu, Vent, Eau, Terre » : les pirogues de Alpha



Diallo se révèlent être une symbiose d'éléments à la base hétéroclites. Leur assemblage harmonieux rend hommage aux savoir-faire à la base de l'artisanat d'art, de la sculpture, de la bijouterie, de la décoration, en Afrique de l'Ouest. Sous ce rapport, les pirogues célèbrent les artistes et artisans qui ont fortement contribué à la magnificence de nos civilisations.

Solidaires à la pirogue, deux fers à repasser évoquent des traversées. Dos à dos et complémentaires, chacun veille sur l'autre et le dirige. Leurs poignées en bois sont constituées de mortiers encerclés de fer. Comme à l'appel des tambours, ils invitent à mettre en lumière nos savoirs endogènes, tels des « tongors » : ces rondins de bois qui servent à sortir une pirogue de l'eau et à l'amener sur la berge. Fixés aux fers, des écrous se vissent sur l'axe de l'Histoire et dans l'Intemporalité. Haut de sept mètres, un mât fier émerge d'une pyramide et arbore une chaîne qui dessine la voilure d'un retour à soi.

Le vernissage de cette exposition embelli par un concert du chanteur Souleymane Faye et du bassiste Lappa Diagne a drainé du beau monde au MCN.

IV.7 - Soobu-Immersion

Soobu est une création de Awa Sène Sarr, figure emblématique de la culture sénégalaise, qui, dans le cadre de la programmation sur les femmes noires, a offert une expérience artistique au cœur d'univers créatifs variés, invitant les visiteurs à la réflexion sur la place de l'art dans nos sociétés. Son exposition a également exploré plusieurs thèmes liés à nos croyances, nos sentiments, nos relations sociales et notre apport à l'environnement. IMMERSION / SOOBU est en réalité le fruit d'une réflexion profonde sur la vie et ses complexités, ses incertitudes, ses défis, ses leçons, mais aussi sur ses charmes qui donnent à espérer en vue de lutter pour un monde meilleur. Du reste, l'exposition célèbre de grands auteurs de la littérature sénégalaise, africaine et d'ailleurs. Le vernissage a eu lieu le samedi 19 avril et l'exposition est restée accrochée jusqu'au 03 mai 2025. Dans le programme d'animation qui l'a accompagnée, s'est tenu un panel le samedi 26 avril, sur le thème : « Entre l'écrit et le visuel, touche féminine du dialogue créatif ». Le panel a été animé par Ken Bugul (écrivaine), Anta Germaine Gaye (artiste plasticienne) et Moussa Sène Absa (cinéaste). Il a été modéré par le professeur Ibrahima Wane, Président du Conseil d'Administration du MCN.

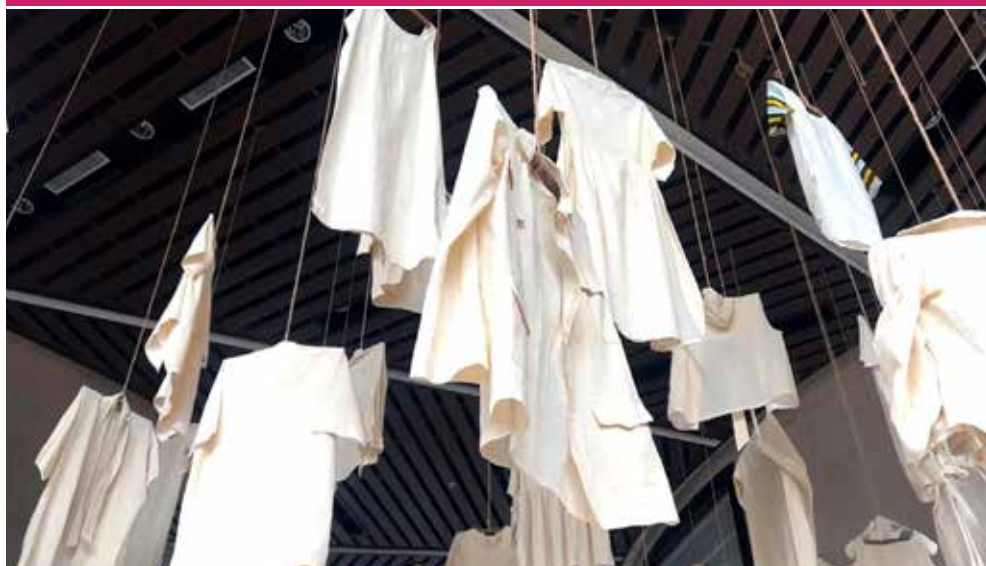


IV.8 - Taxawaayu Jigéenu Afrika

Cette exposition rend hommage aux femmes africaines et afro-descendantes dont le courage, la résilience et la créativité ont marqué l'histoire des peuples noirs. Des reines et résistantes africaines jusqu'aux militantes des droits civiques et élues contemporaines, leurs combats pour la justice et l'égalité résonnent à travers les siècles. Trop souvent oubliées dans les récits officiels, ces femmes reprennent dans cette exposition leur juste place. Elle met, en effet, en lumière des figures féminines d'exception qui ont brisé les barrières, inspiré des générations et marqué durablement l'histoire du continent, dans les domaines de la science, de l'art, de la politique et de l'innovation. Au-delà, cette exposition constitue une digitalisation mais aussi un renouvellement scénographique et curatorial d'une ancienne exposition « femmes africaines et leadership » qui mettait en valeur des femmes politiques, à travers des portraits statiques et des données statistiques sur la représentativité des femmes en politiques qui étaient devenues obsolètes.



IV.9 - Si le Malikaan était conté



Dans le cadre d'un partenariat établi entre le Musée des Civilisations noires et Mme Rama Yade Sissokho, une exposition dédiée à la promotion de l'artisanat textile, avec un accent particulier sur l'habillement et la valorisation du coton, a été organisée. Cet événement a mis en lumière l'ensemble du processus artisanal - de la transformation du coton jusqu'à la production du tissu MALIKAAN - et a présenté des créations vestimentaires confectionnées à partir de cette étoffe. Au-delà de l'aspect textile, cette exposition s'est voulue être aussi un espace de valorisation des savoir-faire locaux, notamment ceux portés par les femmes artisanes, véritables gardiennes de traditions et innovatrices dans leurs techniques.

IV.10 - Doleey jigéen, suuf ak ndox

Le Musée des Civilisations noires et le Festival Cinefemfest ont collaboré autour d'un projet alliant des projections de films au MCN durant l'édition de cette année, des panels ainsi qu'une exposition « Doleey Jigéen, Suuf ak Ndox », articulé à la Résidence de Recherche-Action Intersections Selebeyoon 2025 au Sénégal, le vernissage de l'exposition a eu lieu le 28 octobre 2025.



V - LA MÉDIATION CULTURELLE

Les statistiques de la fréquentation du MCN du 1^{er} janvier au 31 décembre 2025 indiquent que le MCN a comptabilisé au total 49.308 entrées dont 19.408 scolaires et 2280 visites guidées dont 761 anglophones .



Ceci sans compter les visites officielles et les gratuités accordées à certains groupes atypiques et délégations diplomatiques. Ce qui pourrait aisément porter de nombre d'entrées visiteurs au MCN à plus 50.000 visiteurs en 2025 ; hors fréquentation liée spécifiquement aux nombreux évènements qui se déroulent tout au long de l'année.

Les mois de février et de mai ont été les plus importants en termes de fréquentation générale ; le pic a d'ailleurs été atteint lors de la journée du 24 mai 2025 durant laquelle le MCN a reçu 978 visiteurs dont 768 scolaires.

Les scolaires, public prioritaire, ont comparativement aux statistiques de 2024 fréquenté davantage le MCN en grâce à une meilleure prise en charge des demandes de visites et une excellente collaboration avec les responsables d'établissements devenus de véritables partenaires.

Par ailleurs, en 2025, le service de la Médiation du Musée des Civilisations noires a renforcé et diversifié ses actions en faveur du public.

Le recrutement de trois médiateurs bilingues (anglais/français) a permis d'améliorer la qualité de l'accueil, de la transmission et de l'accompagnement des visiteurs anglophones.

Une formation complète, articulée autour de deux modules complémentaires, a également contribué au développement des compétences professionnelles de l'équipe. Les modules qui leur ont été dispensés par une experte du domaine étaient précisément les suivants :



- **Module 1** : Comprendre les profils, connaissance du public et adaptation du discours ; Identification des différents types de visiteurs (familles, touristes, chercheurs, etc.) ; Techniques d'adaptation du discours en fonction du public ; Cas du public non francophone ; Sensibilisation aux différences culturelles et aux attentes du public.
- **Module 2** : Gestion des Interactions et Situations Difficiles ; Gérer des sujets sensibles et des expositions controversées ; Résolution de conflits dans les relations avec les visiteurs ; Techniques de désescalade en cas d'interactions difficiles.

Aussi, de nouveaux outils ont été mis en place pour enrichir l'expérience des visiteurs, notamment :

- un dispositif audio permettant d'améliorer le confort auditif du visiteur ; Des Photos d'illustrations bidules
- une boîte à idées destinée à recueillir les attentes et suggestions des visiteurs ;
- l'élaboration d'une fiche « incident » afin que tout potentiel accroc entre un visiteur et un agent de la médiation soit compris, débattu et puisse servir de leçon pour l'avenir ;
- la mise en place d'une liste de professionnels du tourisme ;
- la confection de tenues pour les médiateurs.



Cette année a également été marquée par la visite de plusieurs personnalités de renom, témoignant de la visibilité et du rayonnement international du musée. On peut citer parmi elles les célébrités suivantes :

- TIKEN JAH Fakoly, artiste reggeaman ;
- Rima Hassan, Députée européenne ;
- Pap NDIAYE, historien, ancien ministre français de l'éducation nationale...



VI - L'ANIMATION CULTURELLE

L'animation culturelle est une activité transversale autour de laquelle plusieurs services du Musée des Civilisations noires interagissent : Service de la Médiation, Service de la Conservation, Service de l'Éducation et Service de la Recherche.

En 2025, le MCN a multiplié les activités d'animation et d'innovation en la matière. L'objectif était de faire de l'institution un espace de vie dynamique et inclusif et non pas seulement un espace de conservation et d'exposition. Il s'agissait aussi par-là de soutenir la politique de démocratisation, en rendant les contenus accessibles au public le plus large possible. C'est, en effet, également à travers l'animation, et notamment ses dimensions inclusives et intégratives, que le MCN a souhaité déconstruire l'image élitiste qui colle à de nombreux musées africains. À travers l'animation, et particulièrement son volet ludique, le patrimoine est à même d'être transmis de manière vivante, permettant ainsi au public de passer du rôle de spectateur passif à celui d'acteur de sa propre appréhension des contenus.

Dans cette perspective, en 2025, des ateliers d'initiation et d'apprentissage autour du conte et des arts plastiques ont été proposés aux enfants, affirmant la volonté du musée d'offrir des activités créatives et récréatives accessibles au jeune public.





VI.1 - Le ciné-club



Le MCN a également renforcé, en 2025, sa programmation cinématographique avec GETTU BËY, un ciné-club visant à rendre les œuvres cinématographiques accessibles à des publics variés, notamment les jeunes et les communautés urbaines. Ce programme encourage la diffusion de films africains, la discussion critique et l'éducation à l'image. Pour autant, le MCN a fait du cinéma hors-les-murs, en projetant des films en milieu scolaire.



Ci-dessus, une liste de films diffusés in et hors les murs, le plus souvent suivi d'un débat,



- **7 février**, projection du film *Kemityu* au Lycée Lamine Guèye, marquant les 39 ans du décès du Pr Cheikh Anta Diop, et rappelant son héritage intellectuel.
- **22 février**, dans le cadre du Black History Month, projection au MCN du film de Raoul Peck consacré à Patrice Lumumba.
- **3 mai**, projection-débat du biopic sur Frantz Fanon de Jean-Claude Barney, suivi d'un échange sur ses contributions politiques et philosophiques.
- **11 mai**, ciné-débat autour du film *Juste un Mouvement* une adaptation libre de «La Chinoise», un film de Jean-Luc Godard tourné en 1967 à Paris, par Vincent Meessen, à l'occasion de la commémoration de la mort d'Oumar Blondin Diop.
- **2 juillet**, diffusion en avant-première *Ejo Tey* de Pape Alioune Dieng, documentaire interrogeant



la transmission intergénérationnelle.

- **25 juin**, Une fenêtre ouverte de Khady Sylla, explorant l'intimité, la parole et la mémoire.
- **18 juillet**, En attendant les hommes de Katy Léna Ndiaye, offrant un regard sensible sur la place et la parole des femmes dans l'espace saharien.
- **7 octobre**, projection de Félicité d'Alain Gomis, film primé, suivi d'un échange sur les représentations sociales et les esthétiques du cinéma africain contemporain.
- **18 décembre**, projection de Fanon hier, aujourd'hui (2019), un documentaire de Hassane Mezzine.
- **19 décembre**, projection de À la gloire du chasseur (2024), un film de Diaka Ndiaye sur le massacre de Thiaroye.



VI.2 - La programmation thématique annuelle

L'innovation majeure, en 2025, dans le domaine de l'animation a concerné la programmation thématique célébrant les femmes noires. Cette initiative avait pour but d'inspirer, de structurer et de donner cohérence aux principales activités d'animation du musée durant l'année 2025. Ainsi, de janvier à décembre 2025, le MCN a accueilli des expositions, des animations, des conférences, dédiées à cette programmation qui a mis en lumière les voix, les luttes et les accomplissements des femmes noires. Piliers incontournables dans le tissu culturel, social et politique des civilisations africaines et diasporiques, les femmes noires ont toujours été, et demeurent les gardiennes du patrimoine, des traditions, et des savoirs. Le Musée a proposé, avec la programmation, une plateforme explorant la multiplicité des voix féminines – qu'elles soient politiques, intimes ou spirituelles – et il a pu contribuer ainsi même modestement à reconnaître l'apport essentiel et transformateur des femmes noires dans l'histoire et l'avenir de l'art. Au-delà de la simple reconnaissance, cette démarche a encouragé une introspection sur la puissance de la culture dans la formation des récits individuels et collectifs, ainsi que l'importance cruciale du regard féminin sur notre compréhension du monde. Voici ci-après certaines des activités organisées dans le cadre de la programmation :

- **Panel « Femmes, spiritualité et pouvoir : les prêtresses sénégalaises à l'épreuve de la modernité »**

En collaboration avec l'Alliance Culturelle Africaine, le Musée des Civilisations Noires a organisé, le 12 juillet 2025, un panel sur le thème « Femmes, spiritualité et pouvoir : les prêtresses sénégalaises à l'épreuve de la modernité ». Cette rencontre a réuni Makhtar Ndiaye (médiateur), Makhtar Ndour (ethno-photographe) et Fatoumata Camara (historienne) autour d'une discussion sur la place et le rôle des prêtresses dans les sociétés contemporaines. Les échanges ont



exploré les continuités et transformations des pratiques spirituelles féminines, leur influence dans la structuration sociale et symbolique, ainsi que les défis que pose la modernité à ces figures de pouvoir traditionnel.

• **Panel « Le ou la musée : parcours féminins dans les institutions muséales »**
À l'occasion de la Journée internationale des droits de la femme, le MCN a organisé un panel autour du thème « Le ou la musée : parcours féminins dans les institutions muséales ». Cette rencontre a réuni des spécialistes du domaine muséal pour échanger sur la place et les contributions des femmes dans le secteur patrimonial et muséal. Le débat a été modéré par Fatoumata Camara (historienne) et co-animé par Mame Magatte Sène Thiaw (Cheffe de service de la médiation et de l'animation culturelle au MCN), Anne-Marie Faye (Directrice de la Galerie Nationale d'Art), Hawa Ba Mara (Directrice du musée MORIBANA), Khady Kassé (Scénographe) et Oumy Diaw (spécialiste en art contemporain, éditrice et productrice d'expositions). Les



discussions ont porté sur les trajectoires professionnelles féminines, les défis liés à la représentativité, ainsi que sur les initiatives visant à promouvoir l'égalité des genres dans les espaces culturels.

• **Panel « le rôle du matriarcat dans la société africaine »**

À l'occasion de la Journée internationale de la Femme africaine, le MCN a accueilli un panel consacré au thème « Le rôle du matriarcat dans la société africaine ». Il était co-animé par Fatou Kiné Camara (juriste), Fatou Sow (juriste), Kyssama Mutombo (juriste, artiste et activiste), Jamila Scott (journaliste) et Deria Matthews (militante). Saliou Ngom (sociologue) avait modéré ce débat de haut niveau. Ce moment d'échanges, co-organisé avec plusieurs organisations panafricaines du Sénégal, a réuni des juristes, journalistes, artistes et militantes venus partager leurs analyses et leurs expériences autour de la place centrale de la femme dans la structuration des sociétés africaines traditionnelles et contemporaines. Les interventions ont mis en lumière la force du modèle matriarcal africain, sa capacité à inspirer de nouvelles formes de gouvernance et son rôle dans la transmission des valeurs sociales, spirituelles et culturelles.





• **Journées d'échanges « AU-DELÀ DES CHEVEUX »**

Les 17 et 18 octobre 2025, le Musée des Civilisations noires a organisé les journées d'échanges « Au-delà des cheveux », un événement inscrit dans la programmation annuelle dédiée aux femmes noires. Porté par Minielle Tall et Mame Magatte Sène Thiaw, ce rendez-vous a proposé des discussions, démonstrations et partages d'expériences autour de la symbolique, de l'esthétique et des enjeux identitaires des cheveux afro. Les échanges ont permis de revisiter les dimensions culturelles, sociales et politiques liées à la chevelure féminine noire, en valorisant les savoir-faire traditionnels, la créativité et l'expression de soi à travers l'art capillaire.



VI.3 - Les activités autour du livre

Proposer des activités autour du livre, au Musée des Civilisations noires, recoupe des enjeux stratégiques de médiation culturelle, visant, d'une part, à rendre différents savoirs plus accessibles au public et, d'autre part, à interagir avec l'écosystème de l'écriture et de l'édition. Par ailleurs, la littérature permet, à travers la narration et l'illustration, à appréhender des expositions et des œuvres d'art, à favoriser une appropriation personnelle du patrimoine. Les catalogues quant à eux permettent de prolonger l'expérience du visiteur qui les acquiert et les emporte avec lui. C'est pour toutes ces raisons que chaque année, le MCN reçoit des cérémonies de dédicace.



L'année 2025 marque toutefois une intensification de ces activités littéraires, notamment avec l'organisation du forum national du livre et de la lecture, ainsi que de nombreuses rencontres, présentations d'ouvrages et échanges autour de la création littéraire. Ces initiatives témoignent de la volonté du MCN de renforcer le dialogue entre arts visuels et littérature, et de faire du livre un outil vivant de transmission, de réflexion et de partage au sein du musée.



Un Book club au musée



Cérémonie de présentation et de dédicace du livre de Mame Birame Wathie



Le 11 janvier 2025, le Musée des Civilisations noires a accueilli la cérémonie de présentation et de dédicace du livre *La jeunesse prend le pouvoir*, une révolution démocratique à la sénégalaise du journaliste Mame Birame Wathie. Cet événement littéraire a réuni chercheurs, journalistes, acteurs culturels et jeunes leaders autour d'un échange sur l'engagement citoyen de la jeunesse sénégalaise et son rôle central dans les dynamiques démocratiques contemporaines. L'auteur y a présenté sa réflexion sur les nouvelles formes de mobilisation politique et sociale, illustrant l'émergence d'une génération consciente et active dans la construction du changement.



Cérémonie de dédicace de l'ouvrage du Docteur Gnaka Lagoké

Le 28 février 2025, le Musée des Civilisations noires a accueilli la cérémonie de dédicace de l'ouvrage du Docteur Gnaka Lagoké, intitulé. *Le panafricanisme d'hier à demain et la philosophie Ubuntu*. Cet événement a réuni du monde autour d'une réflexion sur le panafricanisme et les valeurs humanistes d'Ubuntu. Les échanges ont permis de revisiter les fondements historiques et philosophiques du panafricanisme, tout en explorant ses perspectives contemporaines pour le renforcement de la solidarité et de la cohésion africaine. La cérémonie a permis de valoriser la pensée critique et philosophique africaine, renforçant le rôle du musée comme espace de diffusion des savoirs et de promotion du dialogue intellectuel sur les questions sociales, culturelles et politiques du continent.



Séance de lancement de l'ouvrage de la céramiste Kadiatou Sinay Kanté

Le 15 février 2025, le MCN a accueilli le lancement officiel du livre de la céramiste Kadiatou Sinay Kanté, intitulé *Mes ancêtres me parlent à travers l'argile*. Cet événement a permis de mettre en lumière le parcours artistique de l'auteure et sa démarche de transmission culturelle à travers la céramique, en explorant les liens entre mémoire ancestrale, identité et créativité contemporaine. La rencontre a réuni artistes, médiateurs culturels et public passionné d'art, autour d'échanges sur la place des savoirs endogènes et des traditions artisanales dans la production artistique contemporaine.



Séance de lancement et dédicace du livre de Ndèye Astou Ndiaye

Le 22 mars 2025, le Musée des Civilisations noires a accueilli la séance de dédicace du livre *Veillées Africaines* de Ndèye Astou Ndiaye. L'événement a été suivi d'une animation culturelle assurée par El Hadji Leeboon, combinant lecture, échange et performance artistique. Cette rencontre a permis de mettre en lumière le patrimoine oral et littéraire africain, en valorisant la richesse des récits, contes et traditions transmises de génération en génération. Elle a offert au public l'opportunité d'échanger avec l'auteur sur les thèmes abordés dans l'ouvrage et sur la préservation des savoirs et pratiques culturelles africaines.



Cérémonie de lancement du livre d'Ibrahima Diallo



Le 27 décembre le journaliste communicant Ibrahima Diallo a procédé au lancement de son ouvrage intitulé *Résistance: Chronique de la révolution patriotique du Sénégal* paru à la maison d'Édition Elma. Cette activité a réuni à la salle Penc du Musée des Civilisations noires un public venu nombreux, et a été marquée par la présence de plusieurs personnalités politiques et institutionnelles, dont le Président de l'Assemblée nationale, El Hadj Malick Ndiaye, qui a prononcé une allocution. Les échanges ont permis de revenir sur les thématiques centrales de l'ouvrage et de nourrir un débat ouvert avec le public, dans une atmosphère attentive et engagée.

D'autres auteurs tels que El Hadji Ndary Gueye qui a publié *Au cœur du secret* et Abou Kane auteur de *Une vie pour l'élevage* ont également choisi le Musée des Civilisations noires pour présenter leurs ouvrages au public.



VI.4 - Les Journées culturelles panafricaines

En partenariat avec la Fédération des Étudiants du Burkina Faso (FEBF), l'Association des Étudiants et Élèves Équato-Guinéens (AEEQG), l'Association des Élèves et Étudiants Gabonais (AEEG), l'Union des Étudiants et Stagiaires Béninois (UESB), l'Union des Élèves, Étudiants et Stagiaires Centrafricains (UEESC), l'Association des Étudiants, Élèves et Stagiaires Maliens (AEESM), l'Amicale des Étudiants et Stagiaires Congolais (AESC), et l'Union des Jeunes pour la Paix et la Nation Africaine (UJPN), le MCN a accueilli, du 13 au 15 juin 2025, les Journées culturelles panafricaines, placées sous le thème « Jeunesse africaine et diversité culturelle ». Cet événement, a constitué un espace d'échanges, de partage et de valorisation de la richesse culturelle du continent. Le programme a alterné panels, conférences, expositions, spectacles artistiques, présentations gastronomiques et concours de projets, mettant en avant la créativité, l'engagement et la contribution de la jeunesse africaine à la promotion du dialogue interculturel et du panafricanisme.



VI.5 - La fête de la musique

À l'occasion de la Fête de la Musique, le Musée des Civilisations noires a organisé une causerie-débat suivie d'une Reggae Party en live. La discussion, animée par Alioune Diop, a réuni Alassane Bèye, Makha Diop et Cheikh Amala Doucouré autour du thème « Du reggae comme expression de résistance, de conscience panafricaine et de transmission culturelle ». Les échanges ont porté sur les origines et l'évolution du reggae, son ancrage dans les luttes sociales et politiques, ainsi que sur son influence dans la jeunesse africaine contemporaine. La soirée s'est poursuivie avec une prestation musicale du groupe TIMSHEL-BAND, offrant au public un moment de célébration, de partage et de valorisation du patrimoine musical afro.



VI.6 - La Journée internationale des musées



Le 18 mai 2025, le Musée des Civilisations noires (MCN) a célébré la Journée internationale des musées à travers une activité dédiée aux enfants. En accueillant plus de 70 enfants de l'association Bokk-Xalaat et d'autres enfants venus en famille, cette innovation a été une réussite. La journée a été marquée par un concert Assiko du groupe « Assiko Junior Family » dont la prestation artistique a mis en lumière les expressions artistiques issues des traditions populaires. Cette collaboration s'inscrit dans une orientation du MCN visant à renforcer

l'éducation culturelle dès le plus jeune âge, à encourager l'appropriation du patrimoine par les enfants et à faire du musée un espace vivant d'apprentissage, de créativité et de transmission intergénérationnelle. À travers BokXalaat et Assiko Junior Family, le MCN valorise des initiatives qui placent l'enfant au cœur de la culture, de la citoyenneté et de la construction mémorielle. In fine, cette célébration rappelle le rôle essentiel des musées comme lieux d'éducation, de dialogue et de cohésion sociale, tout en soulignant la nécessité d'impliquer les jeunes générations dans la préservation, la compréhension et la valorisation du patrimoine culturel.

VI.7 - Les luttes d'émancipation du peuple palestinien



Le MCN a accueilli, le 22 juin 2025, une conversation exceptionnelle consacrée aux luttes d'émancipation du peuple palestinien. Cette rencontre a réuni Momodou Taal, doctorant et militant gambien-britannique expulsé des États-Unis pour son engagement contre le génocide du peuple palestinien, et Tabara Kora Ndiaye, pour un dialogue ouvert sur les solidarités internationales et les combats pour la justice. Les échanges ont porté sur les liens entre luttes anticoloniales, mouvements panafricanistes et résistance palestinienne, tout en soulignant la nécessité d'une conscience critique et d'une solidarité mondiale fondée sur les valeurs de dignité, de liberté et de justice.



Le dimanche 30 novembre, le MCN a abrité la table-ronde sur « Les luttes anticoloniales et défis contemporains en Afrique noire, au Maghreb, au Proche et Moyen-Orient ». Cette table ronde a été animée par Dialo Diop, militant panafricaniste, Babacar Samb, Professeur d'université et ancien diplomate et Rima Hassan, député européenne. Elle a été modérée par Docteur Oumar Dia, Enseignant-chercheur à l'UCAD. Premier intervenant de la table-ronde, Dialo Diop a souligné d'emblée le rôle décisif joué par la conférence de Berlin du 15 novembre 1884 au 26 février 1885 dans la mise sous-tutelle coloniale de l'Afrique



noire. La première étape de la résistance anticoloniale remonte à 1912 avec la création du Congrès National Africain (ANC) dont le combat pour l'émancipation a proliféré dans le reste du Continent. En atteste la création en 1946 du Rassemblement Démocratique Africain (RDA) dans l'empire colonial français, en 1949 du Parti de la Convention du Peuple (CPP) de Nkrumah dans une partie de l'empire colonial britannique et en 1956 du Parti Africain de l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert (PAIGC) dans les colonies lusophones d'Afrique de l'Ouest. Ce sont ces grandes initiatives politiques qui ont de façon convergente conduit entre la fin des années 50 et le milieu des années 70 à l'Indépendance de la quasi-totalité des pays d'Afrique noire à l'exception notable de la Namibie et de l'Afrique du Sud qui allaient s'émanciper successivement en 1990 et en 1994. Avec l'indépendance de ces deux derniers pays, s'achève la décolonisation formelle du Continent qui laisse entière la question de la libération effective de l'Afrique qui ne peut être obtenue selon Dialo Diop, citant Cheikh Anta Diop, que dans un cadre fédéral.



Le deuxième intervenant, le Professeur Babacar Samb, a parlé des luttes anticoloniales au Maghreb. Il a d'abord rappelé les deux définitions du Maghreb ; la première étant géographique (Maroc, Tunisie, Algérie) et la seconde politique et coïncidant



avec la création en 1989 de l'Union du Maghreb Arabe (UMA) qui a intégré deux (02) autres pays : la Lybie et la Mauritanie. Suite à cette double définition, le Professeur Babacar Samb a rappelé la distinction qui existe entre colonies, protectorats et mandats pour mettre en évidence le fait que les trois (03) pays du Maghreb historique n'avaient pas tous le même statut. Parmi eux, seule l'Algérie était une colonie. Il était donc normal que la lutte anticoloniale sous sa forme armée ait d'abord pris source en Algérie avant de s'étendre de façon moins intensive au Maroc et à la Tunisie. Les indépendances arrachées par les pays du Maghreb sont incomplètes dans la mesure où elles l'ont été séparément et non pas dans le cadre d'une entité maghrébine.

La troisième intervenante Rima Hassan a parlé des luttes anticoloniales au Proche et au Moyen-Orient avec un accent particulier sur la Palestine. Partant du constat général selon lequel les enfants de la colonisation sont figés, Rima Hassan s'est posé la question difficile de savoir que fait-on alors de cet héritage commun. Scellé par les accords Sykes Picot de 1916 conclus à Paris mais jamais respecté par ses garants, le sort colonial de la Palestine ne s'est toujours pas dénoué. Si elle est postérieure au projet consistant à avoir un grand royaume arabe indépendant, la revendication nationale palestinienne n'est pas aussi récente que le dit la propagande sioniste. En réalité, les revendications nationalistes palestiniennes sont très anciennes. Dans l'histoire des luttes anticoloniales, la résistance palestinienne fait face à une situation unique. Même si comme l'Algérie la Palestine est une colonie de peuplement, il y a lieu de souligner qu'elle reste une colonie sans métropole. Ce qui donne lieu à une confrontation directe entre deux nationalismes : un nationalisme colonial et un nationalisme libérateur.

VI.8 - Hackathon « Digitalisons l'expérience au Musée des Civilisations noires »

Le Sénégal est porté par une jeunesse qui représente plus de 60 % de sa population. Une jeunesse connectée et versée sur le digital. Il est important dans ce contexte d'offrir au Musée des Civilisations noires des solutions numériques immersives. Il s'agit par-là de montrer que la culture africaine peut être vécue, racontée et partagée au public grâce à la technologie, d'autant plus que l'écosystème tech sénégalais, reconnu à l'échelle du continent, est d'une remarquable vitalité et créativité. C'est pourquoi, le Musée des Civilisations noires, en relation avec Dakar Slush et Sen Startup, a lancé le Hackathon « Digitalisons l'expérience au Musée des Civilisations noires », le 10 octobre 2025.

Ce défi a réuni avec succès jeunes développeurs, designers, et innovateurs autour d'un objectif commun : réinventer la manière dont la culture africaine est vécue et transmise à l'ère du numérique. Plus de 500 jeunes ont manifesté leur intérêt et plus de 220 projets ont été soumis, en moins de 10 jours. Les lauréats ont par la suite été reçus par le Directeur général du MCN et des discussions sont en cours pour capitaliser sur les inventions des lauréats.



VII - LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Tout au long de l'année, le MCN, à travers son service dédié à l'éducation, s'est mobilisé pour rapprocher les apprenants de l'histoire, de la pensée et des combats des grandes figures africaines. À travers des projections, des ateliers pédagogiques et des échanges, le musée a transmis des savoirs essentiels pour éveiller la curiosité et renforcer la conscience identitaire et culturelle des jeunes. Il leur a également fait découvrir l'héritage intellectuel et militant de personnalités telles que Cheikh Anta Diop ou encore Frantz Fanon et Patrice Lumumba. Il les a éveillés à la réalité du crime colonial et raciste que constitue le massacre des Tirailleurs à Thiaroye le 1^{er} décembre 1944.



Lycée de Yeumbeul



Lycée Blaise Diagne

La particularité de l'année 2025, pour le volet pédagogique du MCN a été du reste la grande densité des activités « hors les murs ». En effet, le MCN a eu à effectuer des tournées dans les écoles de Dakar et de sa banlieue mais également à Thiès.

Par exemple, pour commémorer le 39^{ème} anniversaire du décès de Cheikh Anta Diop, le MCN a projeté le film *Kemityu* au Lycée Lamine Gueye de Dakar, suivi d'échanges avec les élèves. Cette initiative a permis aux jeunes de découvrir la vie et les combats de Cheikh Anta Diop, pionnier de la recherche sur les Civilisations africaines et défenseur de la dignité de l'être africain. Les discussions ont sensibilisé les élèves sur l'importance de connaître et de valoriser cet héritage afin de nourrir leur culture, leur identité et leur fierté africaine.



Université Amadou Moutar Mbow



Lycée Lamine Gueye



Lycée Jules Sagna de Thiès

Le Service de l'Éducation a fait venir systématiquement entre 50 et 200 élèves à toutes les rencontres sur le massacre de Thiaroye qui ont eu lieu au Musée des Civilisations noires entre janvier et mai 2025.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Frantz Fanon, penseur majeur de la décolonisation et ardent défenseur de la libération des peuples opprimés, et en partenariat avec les Fondations Frantz Fanon et Rosa Luxemburg, des ateliers pédagogiques ont été organisés dans plusieurs

lycées : le lycée Seydina Limamou Laye, le lycée de Thiaroye, le lycée El Hadji Ibrahima Diop de Yeumbeul et le lycée Jules Sagna de Thiès. Animés notamment par l'historienne Céline Labrune Badiane et El Hadj Farba Diop du Service de l'Éducation du MCN, ainsi que les Médiateurs du MCN, ces ateliers ont permis de sensibiliser les jeunes à la pensée de Fanon, à son engagement contre le colonialisme et le racisme, ainsi qu'à son combat pour la dignité et l'émancipation des peuples colonisés.



M.A.C. de Hann



Des étudiants de SUPDECO

Dans cette même optique, une délégation du Musée des Civilisations noires s'est rendue, au mois de juin à la Maison d'Arrêt et de Correction de Hann. Un déplacement qui avait pour but de participer à l'activité intitulée « Wër-ngal : La prison et après... ? Comment peut-on passer de la délinquance à la désistance ? ». Cette initiative a offert aux agents du MCN l'occasion d'assister à des performances artistiques présentées par de jeunes détenus, ainsi qu'à la visite d'une exposition réalisée par ces derniers avec l'accompagnement technique et pédagogique de l'équipe de la conservation du MCN et de l'artiste Demba Dia (prestataire au MCN). Les échanges ont souligné le rôle fondamental de la culture et de la création artistique dans la réinsertion sociale, notamment en favorisant l'expression personnelle, la reconstruction de l'estime de soi et l'ouverture à de nouvelles perspectives pour les jeunes en détention.

Dans le cadre de session d'immersion au musée, le MCN a accueilli une délégation d'étudiants (SUPDECO) du programme ENVOLE. Cette journée d'immersion s'inscrivait dans la même logique d'appropriation du patrimoine africain par les jeunes à travers une exploration guidée des espaces du musée.

Ces initiatives éducatives et communautaires reflètent l'engagement du MCN à transmettre aux jeunes l'héritage des grandes figures africaines et à nourrir leur fierté culturelle. En découvrant la vie et les combats de Cheikh Anta Diop et de Frantz Fanon, les élèves ont été invités à réfléchir sur leur identité, à s'inspirer de ces parcours d'émancipation et à devenir, à leur tour, des acteurs éclairés de la valorisation de leur patrimoine et de la construction d'un futur plus juste.

VIII - LA COMMUNICATION ET L'INFOGRAPHIE



Dans le cadre de sa mission de valorisation du patrimoine matériel et immatériel, le Musée des Civilisations noires a renforcé en 2025 sa stratégie de communication visuelle et numérique. Le Département Multimédias a joué un rôle déterminant dans la documentation des activités et la diffusion des contenus au public. L'infographe et l'équipe multimédias se sont investis dans la création de supports visuels tout au long de l'année. Leur travail a permis d'améliorer la lisibilité, l'identité visuelle, l'attractivité et l'impact des actions menées par l'institution.



Plus de 1800 photos par mois, entre expositions, visites scolaires, rencontres institutionnelles et événements culturels, ont été prises. Ces images alimentent régulièrement :

- Les réseaux sociaux du musée ;
- Les supports de communication interne ;
- La base de données documentaire ;
- Les expositions du musée...

Le Département Multimédias a également réalisé plusieurs documentaires et captations sur des conférences, ateliers, panels, performances artistiques et interventions d'experts.

Ces productions ont été :

- Diffusées sur la chaîne YouTube du musée ;
- Relayées sur les réseaux sociaux ;
- Projetées lors d'activités pédagogiques et de visites scolaires...

Une vidéo récapitulative consacrée à la programmation sur la Femme noire, regroupant les temps forts de l'année, a été produite à des fins d'archivage et de partage avec les partenaires et institutions collaboratrices. Par ailleurs, une vidéo de vœux de fin d'année du Directeur général, présentant les activités menées et les perspectives, a été réalisée et diffusée le 31 décembre 2025.

Enfin, 2025 a marqué l'élaboration d'une nouvelle charte graphique et l'amorce d'une refondation du Site Web.

IX - LES RELATIONS PUBLIQUES

Le Service des Relations publiques joue un rôle fondamental dans la vie du musée en assurant la coordination d'événements internes comme externes, en développant des partenariats mais aussi en louant les espaces dédiés. Cette année, le service a consolidé son action en mettant en place de nouveaux outils destinés à structurer et valoriser l'offre du musée dont un support digital de présentation des espaces disponibles à la location mais également une brochure imprimée. Ces outils offrent à nos partenaires des informations claires, précises et facilement consultables depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

L'année 2025 a également été marquée par la rédaction et la signature de plusieurs conventions, renforçant ainsi le cadre formel de nos collaborations.

Les données ci-dessous présentent, d'une part, les événements externes organisés au sein du MCN avec des partenaires et institutions, sous le management du Service des ainsi que les partenariats effectifs et les conventions signées.

-Partenariats

Signature de conventions de partenariat avec des institutions culturelles, artistes et fondations dans le cadre de la mise en œuvre de projets culturels :





- **SETER** : collaboration pour la réalisation de fresques murales à l'effigie d'héroïnes africaines sur le circuit du TER ;
- **Goethe Institute** : co-organisation d'une exposition (ABABAFAZI);
- **Zenith productions** : co-organisation d'une conférence sur le Jazz et les Musiques africaines...

-Signature de conventions

Signature d'ententes avec 3 traiteurs pour la mise en relation avec les clients-locataires des espaces du musée en vue du gain d'une commission sur les recettes totales : Dina Traiteur, Lafée Agency et Layu Café.

-Coopération internationale

Mission internationale en Chine dans la province de Shandong (délégation composée du DG du MCN et de la Responsable du Service des Relations publiques).

-Les activités externes négociées par le service des Relations publiques dans le cadre de la location des espaces du MCN

Dans le cadre de sa mission de diversification des ressources du MCN, le service des Relations publiques assure la négociation et l'opérationnalisation des activités externes organisées dans les espaces locatifs (voir liste ci-dessous). Ces activités, proposées par des partenaires institutionnels, des entreprises privées ou des organismes

communautaires, contribuent à augmenter les ressources propres de l'institution tout en favorisant son intégration au sein du milieu événementiel.

Structures qui ont occupé les espaces du Musée en 2025

Structures	Activités	Espaces	Dates de l'événement
DIRECTION DE LA TRANSFORMATION DU SECTEUR PUBLIC	Cérémonie de lancement d'un livre	Auditorium-Frantz Fanon	23/01
BEM	Cocktail dinatoire	Penc	23/01
ONRAC	Vente aux enchères	Penc	30/01
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE	Déjeuner en marge d'une manifestation organisée au Grand-Théâtre	Penc	06/02
ADEPME	Forum	Penc et auditorium Frantz Fanon	18/02
CABINET MAZARS	Dîner de gala	Penc	21/02
MINISTÈRE DE LA FONCTION PUBLIQUE	Cérémonie	Penc	08/03
ENDA	Présentation et séance de dédicace du livre de Mme Mariam SOW	Auditorium Frantz Fanon	20/03
OPEN SOCIETY	Lancement de programmes	Penc	03/04
MATYS EVENT	Forum et Stands extérieurs	Auditorium Fanon et espace extérieur	23/04
SENELEC	Cérémonie	Penc	29/04
CAISSE DE SÉCURITÉ SOCIALE	Panel	Auditorium	30/04
INTERSYNDICALE DES TRAVAILLEURS DE L'ÉNERGIE, PÉTROLES ET DES MINES	Journée internationale du travail	Auditorium	01/05
DIEYNABA GOUDIABY ONG SEDE SÉNÉGAL	Soirée de fundraising	Penc	03/05
ONRAC	Vente aux enchères	Penc	06/05
AZUR MEDIA (M. EL HADJ NDARY GUEYE)	Cérémonie de lancement d'ouvrage	Auditorium Frantz Fanon	08/05
TERANGA MATHS	Exposition	Penc	08/05
AUF	Hommage au Pr Fatou SOW	Auditorium Frantz Fanon	15 et 17/05
DER	Foire et cérémonie de remise de financements	Hall et espace extérieur	26/05
PROGRAMME SIT	Activité	Auditorium Fanon	14/06
PROGRAMME SIT	Atelier	Auditorium Fanon	15/06
SGBS	Dîner de gala	Hall	18/06

CGF BOURSE	Lancement de programmes	Penc	19/06
RAMA ATTA/RETURN	Déjeuner	Penc	25/06
ASTOU DIONE IMPACT	Lancement d'une plateforme de débats citoyens	Espace extérieur	28/06
ANSTS	Assemblée générale	Auditorium Frantz Fanon	30/06
AMBASSADE D'ÉGYPTE	Célébration de fête nationale	Hall	30/06
SAMSUNG	Cérémonie de lancement d'un nouveau produit	Penc	09/07
MINISTÈRE DE LA FONCTION PUBLIQUE	Réunion	Auditorium Frantz Fanon	12/07
ANSTS	Cérémonie de remise de prix	Penc	30/07
MINISTÈRE DE LA FAMILLE ET DES SOLIDARITÉS	Cérémonie	Penc	31/07
IBA AFRIQUE	Remise de diplôme aux professionnels de la petite enfance	Penc	02/08
M. ABOU KANE BERGERIE GALOYA	Cérémonie de dédicace du livre	Penc	05/08
FONDATION ABDOU DIOUF	Hommage au Président Abdou DIOUF	Penc, Auditorium	02/09
AMBASSADE DE CHINE	Fête nationale	Penc	23/09
GROUPE MAREGA VOYAGES	Lancement du Hajj 2026	Penc	04/10
DAKAR SLUSH	Forum d'investissement	Penc, Afrotopia, Hall, Auditorium	09/10
AMBASSADE DE COLOMBIE	Concert	Penc	12/10
AXA	Lancement	Penc	24/10
COLLÈGE OUEST AFRICAINS DES MÉDECINS	Cocktail dinatoire et visite des expositions du MCN	Penc	26/10
ENDA	Campus social	Penc	29 et 30/10
AUF	Ateliers	Salles du MCN	03/11
IAN	Atelier sur l'économie hétérodoxe pour les jeunes chercheurs	Auditorium Frantz Fanon	23 au 25/11
SALTIS	Salon de l'IA	Afrotopia, Penc, Parking	25 et 26/11
MCAT	Dîner d'ouverture de l'ECOFEST	Penc	30/11
ECOFEST	ECOFEST	Toutes les salles du MCN	1er au 4/12
CONSORTIUM JEUNESSE SÉNÉGAL	Atelier	Auditorium Frantz Fanon	11/12
LUX DEV (COOPÉRATION LUXEMBOURGEOISE AU SÉNÉGAL)	Clôture de programme	Penc	11 et 12/12
SHAEIM SUARL	Dîner de Gala	Penc	13/12

SECRÉTARIAT D'ÉTAT À LA CULTURE, AUX INDUSTRIES CRÉATIVES ET AU PATRIMOINE HISTORIQUE	Atelier préparatoire sur le Conseil national de la mémoire et du patrimoine	Auditorium Frantz Fanon	15 et 16/12
MISSION MÉDICALE CHINOISE/ AMBASSADE DE CHINE	Célébration des 10 ans de présence de la mission médicale chinoise au Sénégal	Auditorium Frantz Fanon	23/12
M. IBRAHIMA DIALLO	Cérémonie de dédicace de livre	Penc	27/12



X - LES RESSOURCES HUMAINES, LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET LE DIALOGUE SOCIAL

Le renforcement des compétences pour répondre aux besoins opérationnels du musée demeure une impérieuse exigence. En 2025, divers profils ont été intégrés au MCN afin de soutenir les activités administratives, techniques et culturelles :

- 3 nouveaux médiateurs bilingues (anglais/français) ont été recrutés pour répondre aux demandes en visites guidées des touristes anglophones ;
- 1 nouveau photographe-vidéaste a été recruté pour palier un abandon de poste qui date de 2022 ;
- 2 techniciens en conservation des œuvres ont été recrutés pour compenser, d'une part, le départ à l'étranger, en 2023, de la Conservatrice principale dans le but de soutenir une thèse et, d'autre part, pour renforcer le MCN dans sa mission la plus névralgique ;
- 1 chercheure, pour renforcer un Service nodal mais hélas fortement en sous-effectif (1 seul Docteur auparavant) ;
- 1 comptable des matières pour remplacer un licenciement pour faute grave;
- 1 caissier pour remédier à un sous-effectif criard (1 caissière était censée travailler du mardi au dimanche, de 10h à 19h) ;
- 1 manutentionnaire qui a remplacé un autre, inopérant, dont le licenciement a été négocié.
- 1 assistante de direction remplaçant la précédente, nommée Cheffe du Service des Relations publiques.

La plupart des recrutements ont été réalisés via la procédure d'appel à candidature, garantissant transparence et équité.

Au demeurant, la formation du personnel est dorénavant inscrite au cœur de la stratégie RH du MCN. Elle vise à développer les compétences des agents et à favoriser leur adaptation aux évolutions du secteur muséal. C'est ainsi qu'en 2025, un programme diversifié de modules a été dispensé aux agents, en partenariat avec le cabinet Gaye & Associés Consulting (GAC), contribuant ainsi à la montée en compétence du personnel.

Quelques exemples d'enseignements dispensés en 2025 :

- Histoire de l'art ;
- Photographie, infographie, vidéographie ;
- Médiation ;
- Marchés publics ;
- Anglais ;
- Développement personnel...

Par ailleurs, en 2025, le Musée des Civilisations noires a renforcé son rôle dans la formation professionnelle des jeunes en accueillant 33 stagiaires. Ces stages ont concerné notamment les secteurs suivants :



Des agents du MCN en formation



Des stagiaires en immersion



Des agents du MCN en fin de formation

- Marchés publics ;
- Archives et documentation ;
- Recherche ;
- Médiation culturelle ;
- Relations publiques ;
- Administration réseau ;
- Vente ;
- Froid ;
- Régie ;
- Photographie et vidéographie...

À travers ces opportunités de stage, le MCN a contribué à l'employabilité des jeunes, en leur permettant d'acquérir des compétences professionnelles et de découvrir le fonctionnement d'une institution culturelle de référence.

Le dialogue social constitue un pilier de la stabilité institutionnelle. En 2025, le musée a organisé pour la première fois de son histoire l'élection des délégués du personnel, conformément aux dispositions légales. À l'issue de ce processus, l'établissement compte désormais :

- 2 délégués titulaires ;
- 2 délégués suppléants,
- 1 représentant du personnel au Conseil d'Administration et une suppléante...

Ces avancées assurent une meilleure représentativité des agents dans les instances décisionnelles. Elles contribuent du reste à améliorer le climat social et à garantir une prise en compte effective des préoccupations des travailleurs.

Le droit aux congés est un élément fondamental de la qualité de vie au travail. En 2025, le MCN a veillé, plus que par le passé, à ce que la quasi-totalité des agents puissent bénéficier de leurs congés annuels, conformément à la législation du travail et aux procédures internes. Seuls le DG, le DAF et la RH ont vu leurs jours de congé, partiellement ou totalement, reportés en 2026.



Election des délégués



**Le Jub, Jubal, Jubanti,
c'est aussi l'amélioration
du dialogue social**

*Faire du musée une institution plus démocratique, inclusive
et participative est une des orientations de l'entreprise de décolonisation
des musées à laquelle adhère le Musée des Civilisations noires.*

De 2018 à 2024

0

Délégué du personnel

De 2018 à 2024

0

Représentant du personnel
au Conseil d'Administration

2025

4

Délégués du personnel

2025

2

Représentants du personnel
au Conseil d'Administration

**Représentants du personnel au
Conseil d'Administration :**

El Hadj Farba Diop
Fatou Sylla Niang (*suppléante*)

Délégués du personnel :

Ahmed Fall,
Soukoum Diallo,
Mountarou Ba,
Masseck T. Diop

XI - LES PUBLICATIONS



En 2025, le MCN a franchi une étape importante dans sa stratégie éditoriale avec la création de son magazine trimestriel, *La Case Mag*. Son nom s'inspire directement de l'architecture du musée, conçue à l'image des cases à impluvium de Casamance : des espaces circulaires dédiés à la transmission et au partage des savoirs. Pensé comme un support éditorial à la fois moderne et accessible, le magazine a pour ambition de documenter la vie du musée, de mettre en lumière ses grandes orientations et d'ouvrir des espaces de réflexion critique.

Chaque numéro s'articule autour d'un dossier thématique, enrichi par les contributions de plumes invitées, offrant une lecture engagée des dynamiques culturelles et patrimoniales contemporaines. Depuis son lancement le 17 avril 2025, chaque parution trimestrielle s'est imposée comme un rendez-vous attendu. À travers quatre numéros, et en résonance avec la programmation annuelle du MCN autour de « l'Année des Femmes noires », *La Case Mag* a successivement exploré l'institution muséale elle-même, donné voix aux résistances soniques, interrogé les recompositions de la race et proposé une immersion dans l'œuvre de Frantz Fanon.

Avec une diffusion élargie hors-les-murs et une augmentation du nombre de pages, l'année 2026 s'annonce particulièrement prometteuse pour le développement du magazine.

XII - LES COMMANDES DE LA TUTELLE



Le Ministre de la Culture recevant ses invités

En 2025, le Musée des Civilisations noires a pris part à l'organisation de grands événements initiés par la tutelle technique, le plus souvent cette dernière obéissait par-là à une commande présidentielle : Forum national du livre et de la lecture (16 et 17 octobre) ; ECOFEST (30 novembre au 5 décembre) ; Atelier de partage et d'orientation sur le processus de création du Conseil national de la mémoire et du patrimoine...

Annoncé lors du Conseil des ministres du 5 février 2025, le Forum national du livre et de la lecture s'est inscrit dans la vision du Chef de l'État faisant du livre un levier essentiel de souveraineté culturelle, éducative et intellectuelle. Le Forum a réuni l'ensemble des acteurs de l'écosystème du livre (écrivains, éditeurs, libraires, bibliothécaires, imprimeurs, graphistes...) pour repenser la politique nationale du livre et de la lecture à l'aune du numérique, de la créativité et de la citoyenneté. À cet effet, le Musée des Civilisations noires a abrité une exposition ainsi que des ateliers participatifs, des panels et la restitution du rapport final au Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme.

ECOFEST, Festival ouest-africain des arts et de la culture, a été co-organisé par la Commission de la CEDEAO et la Commission de l'UEMOA, en partenariat avec la République du Sénégal, et précisément avec le portage du Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme. Ce Festival se veut un cadre d'échanges culturels fédérateurs et multidisciplinaires de l'Afrique de l'Ouest et un marché des biens et services culturels de la Région, venant compléter les différents grands événements déjà présents dans la Région, mais qui sont pour la plupart spécifiques à une discipline culturelle donnée. Le Musée des Civilisations noires a abrité les Rencontres professionnelles, la Rencontre interministérielle, ainsi qu'un dîner offert par le Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme à ses hôtes.



Le Président de la République a décidé, lors du Conseil des ministres du mercredi 18 décembre 2024, de la création du Conseil national de la Mémoire et du Patrimoine historique du Sénégal, qui vise à assurer une meilleure coordination des actions de conservation et de mise en valeur de notre patrimoine culturel national. Le MCN a abrité l'atelier organisé par le MCAT pour concrétiser cette décision présidentielle. L'atelier avait pour visée de proposer à l'Autorité un projet de décret portant création du Conseil national de la Mémoire et du Patrimoine historique du Sénégal, sur la base de larges concertations, notamment un atelier de partage et d'orientation axé sur les objectifs, les missions, la composition et le fonctionnement dudit organe.

XIII - LA MAINTENANCE DE L'ÉDIFICE ET DE SES INSTALLATIONS TECHNIQUES

L'année 2025 s'est inscrite dans la continuité des efforts engagés par le Service Technique, de la Maintenance et de la Sécurité pour assurer la préservation, l'entretien et la maintenance de l'édifice.

Les services techniques ont su mobiliser les équipes pour répondre aux priorités fixées. Ces dernières ont notamment été axées sur :

- Les diagnostics et études ;
 - Les missions de suivi et de veille quotidiens ;
 - Les interventions urgentes à la portée des agents permanents et contractuel ;
 - La coordination et l'assistance des prestataires externes ;
 - L'assistance dans les montages d'expositions ;
 - La disponibilité et l'opérationnalité dans les tâches de manutentions.
- Entretien et réparation de la climatisation
- Réparation et remplacement des poulies au niveau des turbines de refroidissement ;
- Nettoyage des filtres et entretien des turbines ;





- Entretien des unités d'aires et remplacements des filtres ;
- Remplacement de l'écran d'un chiller défectueux ;
- Rétablissement de l'alimentation de l'unité de distribution de froid (remplacement d'un module) ;
- Répartition du module électrique alimentant la climatisation ;
- Changement des contacteurs de puissance ;
- Entretien et réparation de la climatisation de type armoire ;
- Changement des grillages et filtres défectueux au niveau des turbines de refroidissement ;
- Réparation de la poulie de secours qui est déjà avec le technicien prestataire ;
- Approvisionnement en filtres pour éventuel remplacement des existants ;
- Entretien des installations du local technique...



- **Entretien et réparation des installations électriques**
 - Répartition du module électrique alimentant la climatisation ;
 - Changement des contacteurs de puissance ;
 - Réparation des modules de vidéosurveillance ;
 - Renforcement du système d'éclairage et des points lumineux à l'intérieur du Musée ;
 - Changement des ampoules grillées par des ampoules LED ;
 - Accompagnement et assistance technique à toutes les expositions.
- **Entretien et réparation de la plomberie et Sanitaire**
 - Remplacement de deux pompes pour l'alimentation en eau du Musée ;
 - Réinitialisation du système de distribution d'eau du bâtiment ;
 - Réparation des fuites au niveaux de la tuyauterie intérieure ;
 - Installation des vannes d'arrêt au niveau des espaces verts du musée ;
 - Installation d'une tuyauterie d'arrosage dans un carré de la pelouse ;
 - Entretiens permanents des sanitaires par le prestataire et agents du Musée.
- **Entretien et réparation des ascenseurs**
 - Entretien mensuel des ascenseurs et remplacement de pièces défectueuses ;
 - Permanence durant les cérémonies et événementiel de grande envergure ;
- **Entretien et réparation des jets d'eaux**
 - Une partie des jets d'eau est réparé
- **Entretien et réparation des espaces verts et esplanade**
- **Travaux de manœuvres (menuiserie, carrelage, peinture, maçonnerie)**
 - Dépose et repose du carrelage gondolé ;
 - Changement des poignets et serrures défectueux et remplacement de vitres

CONCLUSION

Ce rapport met en lumière le regain de dynamisme du Musée des Civilisations noires au cours de l'année 2025. Les entrées individuelles, les ressources propres et les subventions ont toutes connues des hausses substantielles. Ce renouveau, le MCN le doit aux orientations stratégiques des plus hautes autorités, l'accompagnement de la tutelle technique mais aussi financière, le monitoring d'un Conseil d'Administration chevronné, les premiers frémissements des 5D (démocratisation, décolonisation, dynamisation, digitalisation et diversification des ressources) portée par le nouveau Directeur général, le professionnalisme et le volontarisme des agents pour traduire en acte les 5D ainsi que la présence et les feedback critiques du public.

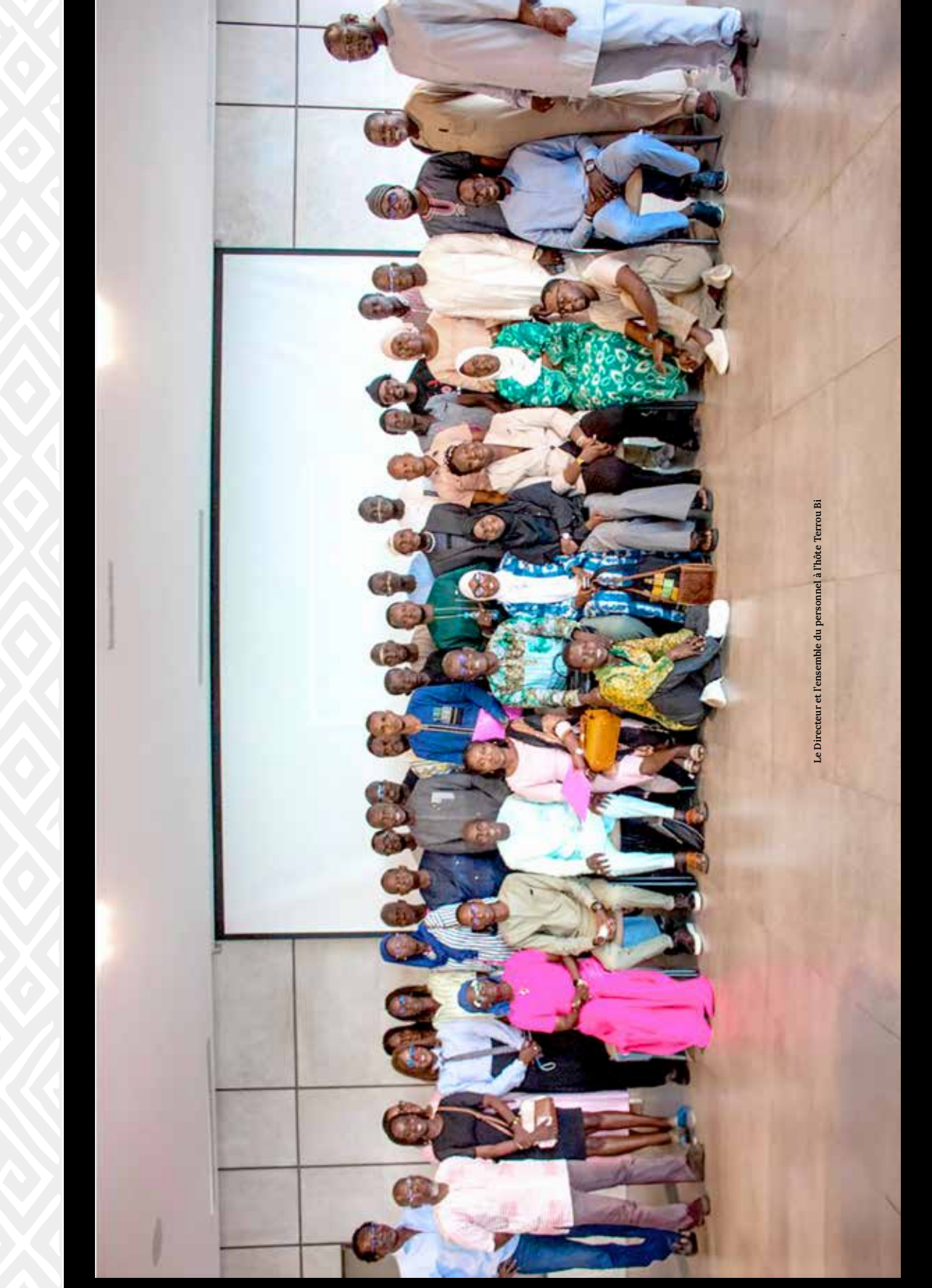
Les activités scientifiques ont occupé une place centrale dans cette nouvelle dynamique. Elles ont contribué à approfondir la connaissance du patrimoine africain, à nourrir les contenus proposés au public et à renforcer la légitimité du musée en tant qu'institution de référence. Le volet pédagogique est devenu un socle central des actions menées. L'animation culturelle a gagné en densité et en visibilité grâce notamment à l'innovation que constitue la programmation annuelle thématique. Le département Multimédias a ouvert la voie à une modernisation centrée sur l'accessibilité et la participation des publics. Les publications, à travers La Case Mag, ont connu une régularité et un attrait prometteurs.

L'engagement fécond sur ces différents fronts n'a pas empêché le Musée des Civilisations noires d'affirmer son leadership sur son cœur de métier en présentant notamment au public, en l'espace d'une année, dix expositions, une première.

In fine, les résultats de cette année montrent un musée actif, engagé, et tourné vers l'avenir. Portée par la synergie de l'ensemble des équipes, cette dynamique ouvre des perspectives encourageantes pour 2026 surtout que les apports attendus du Conseil International d'Orientation et de l'Association des amis du musée, devraient transformer le nouvel élan noté en 2025 en envol.

BOUTIQUE DE SOUVENIRS





Le Directeur et l'ensemble du personnel à l'hôte Terrou Bi



LE MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES

PRÉSENTE

OUSMANE SOW, INTÉMPOREL

À PARTIR DU 25 AVRIL 2026

AVEC



EFFACE

MCAT

AIRFRANCE

AGL

SEGG



ET ?



DESTINATION
SÉNÉGAL

ASPT
Agence Sénégalaise
de la Promotion Touristique



Le Sénégal



Une destination,
des expériences à l'infini.